

<p>العدد ١ المجلد الثاني السنة الثانية شعبان ١٣٧٢ ابريل ١٩٥٣</p>	<p>الرائد</p> <p>مجلة بمائة تصدرها كل شهر لجنة الصحافة والنشر لنادي المعلمين</p>	<p>التعوان : مجلة الرائد نادي المعلمين الكويت ص ٠ ب : ٢٤٨ برقياً : الرائد - الكويت AL - RA'ID KUWAIT</p>
<p>المحررون : محمد الرجب فهد الدويري احمد العبداني</p>		

كلمة التحرير

•

منذ عشرة شهور كاملة ، صدر العدد الاول ، من السنة الاولى « للرائد » فكان فتحاً جديداً في عالم الصحافة الكويتية ، ونصراً مبنياً للعبادى الكريمة ، والخطط المستقبلية ، استقبلته الاوساط الوطنية على اختلاف منازعها ، باحتفال رائع لم تشهد صحيفه من قبل ، واعتبرها كل كويتي مجلته الخاصة ، له عليها دالة ، ولها عليه مثل ذلك .

واستقبلت صحافة البلاد العربية الشقيقة نفى الكويت بـ « الرائد » وتعلن فرحها واستبشارها به ، فلقد توسمت فيه طالع سعد ، ورائد مجد ، وانفتحت كاملتها على ان نهضة ادبية في الكويت قد بدأت تؤتي اكلها الشهي .

ولا ريب ، اذا ظفرت « الرائد » بتقدير الكويتيين خاصة ، والعرب عامة فلقد ثبت رشيدة ، وخرجت على الناس بسيرة جديدة ، فكانت - كما شاء لها اهلها - كوينية الوطن ، عربية الهدف ، انسانية المذهب ، واخذت اعدادها تتعاقب فتؤسس نهجاً متكاملأ في النقد والادب والتاريخ والاجتماع والتربية ، ولا يسع القارئ المنصف الا الاقرار ، بأن هذه المجلة ، قد فعلت كل ما تستطيع لتسمو على كل مطبع شخصي وغرض ذاتي ، وانما بعثت حركة وشهدت عزائم ، وكانت لها اسلوبها الخاص في تناول المسائل ، وعلاج المشاكل فلم تنبذل ولم تسف ، بل حافظت على البيان الحر الكريم .

ولا شك ، في ان « الرائد » قد آثرت بها في بعض المسالك صيرة ، وغدوت بها
عثرة ، ولكن عذرها في ذلك ، انها تمتهد سبيلاً في هذه البلاد ، لم تطرقه من قبل
قدم ، ولم ينصب على جوانبه علم ، فاذا أحصيت عليها الاخطاء ، فحسبها انها لم
تحش الفشل ، فتعبد عن العمل .

وبعد ، فنحن لا نكتب ، لنبرر اخطائنا ، فان تبرير الخطأ من فاحش الخطأ ،
ولكننا ، ونحن ، في مستهل السنة الثانية ، « للرائد » ، نجد العهد ، باننا سنكون
دائماً ابدأً عند حسن ظن القارىء بنا ، وسنعمل جاهدين على تلمس الكمال في كل
حال ، وإتمام النقص في كل مجال .

وستظل هذه المجلة تقدمية الى ابعد حدود التقدم ، شديدة الايمان في الانسان ،
كبيرة الامل في رقيه وسعادته ، وستعارض كل مظهر للرجعية والجمود ، لان
الرجعية تحاول ان تقلب سنة الله في الكون والحياة رأساً على عقب . فنشد الحاضر
والمستقبل بعجلة الماضي ، ولا تسمح بحركة الا في حدود ما كان ، ولان الجمود فيه
نكران لنعمة الله على الناس في القدرة على عمران الارض وتجميل الحياة .

على ان حماسة هذه المجلة لمعتقداتها لا يحول بينها وبين اعتناق مبدأ التسامح
المطلق مع من يخالفها مبدأ وعقيدة ، ولقد حرصنا دائماً على امرين ، ولان نعيد عن
الحرص عليهما مهما كانت الاسباب ، اولهما تقدير ما نراه حقاً كلما استطعنا الى ذلك
سبيلاً ، وآخرهما كسب صداقة كل من تؤمله اخلاقه للصدافه الحرة الكريمة . ولقد
تركنا للافلام حرية التعبير على صفحات « الرائد » ولم نشترط الانزاهة الاسلوب
وسلامة القصد فقط ، لان كل نضال يكون سلاحه الشتم والسباب والاهتمام بالقشور
دون اللباب ، فالنصر المؤزر فيه للمشتوم لا الشاتم ، والغالب المظفر فيه هو
المهزوم لا الهازم .

وبعد ، فلا يزال بيننا وبين الكمال ، مسافات يضل فيها الفكر والنظر ، ولكننا
على بركة الله سائرون ، ومن سار على الدرب وصل .

واخيراً - وليس آخراً - نتوجه بالشكر الجزيل ، لكل من عاوننا على تحرير
« الرائد » وارشدنا الى جادة الحق ، من أبناء الكويت العزيزة ، والبلاد العربية
الشقيقة ، والله نسأل ان يسد خطانا ، ويؤيدنا بروح منه ، انه سميع الدعاء .

المحررون

صورة...



أرأيت الى ذلك الانسان الذي يغشى كل مجلس حتى لتحسبه قد طبعت منه
نسخ لا تنتاهي ! ، يداف الى كل مجلس وهو يستيقن ان الجلساء يترقبون بذهاب
الصبر طلعت الميمونة ! ولا يدري انه منهم صاحب بشار الذي غناه بقوله :
وصاحب كالدمل الممدد .

حملته في رقعة من جلدي !

ارقب منه مثل يوم الورد^١

فاذا ما انقض عليهم فذف بالضيق في صدورهم ؛ فتبادلوا نظرات الاشمئزاز
وزفرات التأفف ؛ ولكن النفاق الاجتماعي يلقي ستاراً على هذا الضيق العارم
الذي ران على نفوسهم ؛ على ان صاحبنا اغيى من ان يدرك بعض ما يجري حوله !
ويدور الحديث في مذاهبه المختلفة فاذا هو دائر بعينه مع كل كلمة على كل
شفة ؛ ولكنه لا يسمع ولا يعي شيئاً بما يقال لانه سابح بذهنه الحرب في موضوع
فج يظن بعقله المأفون انه سيمتدح به السمار ! ثم لا يلبث ان ينطلق كالقذيفة فتحس
انت وأحس انا ومحس غيرنا ان دخاناً خائفاً قد ملأ جو المكان يوشك ان يأتي على
أنفاسنا !

ومحاول عبثاً ان نريده بالصمت حيناً وبالكلمة الساخرة حيناً - على ان يكف
عما هو بصدده من حديث بمض مرهق للسمع والقلب فقد آمن صاحبنا - بعبقريه
غبائه - انه موضع الحب والتقدير وان كلماته آيات بينات !

وليه يقف عند هذا الحد من ثقل الظل ، والافتنان في الثروة بل يحاول
جاهداً - ودائماً - ان يشير بصورة يظنها خافية من فرط غبائه الى انه بطول
المغامرات وسيد المواقف ، فكلم سفه رأياً لعظيم وكلم اطفأ التهاج الاذكياء ، وان

(١) الحمى .

له ليدآ في اكثر ما يجري من أحداث خطيرة في ميادين السياسة والاجتماع والفن ..
وتشيع السخرية في قسماات الوجوه ولحات العيون وحركات الأيدي والأرجل
والخنجر ! وهيهات ان يغض ذلك من أثرته الحرقاء وغروره المضحك ، وحقه
المتوهج !

وقد يندفع بمراهقة ذهنية سجيّة فينحدث عن بطولته في ميدان الحب ... اي
رائته ! انه هو القاتل :

ثم اسطرت تشد في اثرى تسأل اهل الطواف عن عمرآ
ويتضاعف ما ينشعره السامعون من تقزز فيتضاعف غياء صاحبنا وتتفاقم
صفاقته ! فيدلف الى عالم آخر من عوالم الجوفاء . انه ذو نكتة بارعة ! يرسلها
كالصاعقة الثلجة التي يذهب لها صبر ايوب ... !
وقد ينفجر من حوله مغرقين في الضحك - وشر البلية ما يضحك - فيتلقاها
إعجاباً واطراء فيستوسل فيها هو بسيله ... !

وتنتهي تلك الجولة - كما يقول الرياضيون - وبوشك السمار المساكين ان
يتنفسوا الصعداء . لأنه آذن بفترة من الصمت ! واني لهم ذلك ؟ ها هوذا يقطب ما
بين حاجبيه ويبدو كالشاعر الملمم الذي يقتنص بخياله شوارد الصور وأبكار المعاني
وفرائد الكلام .. ان لديه سرآ خطيراً من اسرار السياسة العليا للدولة ، ولولا ان
الجلساء - وما اكثرهم - اعزاء عليه لما باح به .. لقد نمي اليه من اوثق المصادر
المطلعة على بواطن الامور ان ثمة كذا وكذا يجري في الخفاء وانه يعد العدة لكل
طارىء . ! ! ويقبل عليه السذج من هواة الشائعات الذين لم يحترقوا بشظايا نفاخته
من قبل ، ويزداد سخط الذين طال ابتلاؤهم به ؛ وتعمى بصيرته عن كل ما يجري
حوله فيندفع في تخرصات كاذبة هينة !!

وهكذا تهدم الذات ، ويكدر الصفو ، ويصاب السامعون بغثيان نفسي
عندما يصعد صاحبنا الى قمة النفاهة ! فيتسللون واحداً بعد واحد وكل يقول في نفسه :
ليت للناس مرآتي يبصرون نفوسهم كذلك التي يبصرون فيها وجوههم .

عبد العظيم بدوي

المستشفى الأميري او مصلحة الدعاية الكويتية

انتدبتني وزارة المعارف المصرية للتدريس بالكويت فحضرت الى وطني الثاني حاملاً أمانتين الاولى هي المساهمة في تربية جيل جديد في بلد شرقي عزيز علي وعلى كل مصري. تربطنا به اواصر لا تنفصم ، والامانة الثانية : هي انتهاز الفرصة لتوثيق عرى النآلف والتفاهم والتآزر بين الشعبين الكويتي والمصري ومن ثم بين



منظر جانبي للمستشفى الأميري من الداخل

الدول العربية ما استطعت الى ذلك سبيلا . فالرباط الذي يربط مصر الحبيبة بالدول العربية هو رباط العروبة بما له من معان .

اما الامانة الاولى فقد تمت بها على الوجه الذي يرضي ربي وضميري ، واترك لأولى الامر تقدير ما تمت به من المساهمة العلمية في محيطي .

وأما الامانة الثانية فشامت ارادة الله عز وجل أن ادخل المستشفى الأميري لأجرى عملية استئصال اللوزتين فلم اتمكن من تأديتها كاملة لآخواني الكويتيين ،

ولكنهم ادروها بالنسبة الي في معاملتهم بالمستشفى . فلقد وجدت عناية فائقة وسهراً متواصلاً على راحتي وراحة المرضى جميعاً ، ولقد رأيت حضرة صاحب السعادة الشيخ فهد السالم يسأل المرضى عن احوالهم وطلباتهم وملاحظاتهم غير مبال بجنسية المريض لأن سعادته يعتبر المريض صاحب حق انساني .



حضرة صاحب السعادة الشيخ فهد السالم الصباح رئيس دائرة الصحة العامة في المأدبة التي اقامها سعادته المؤتمر الطبي للخليج العربي الذي عقد في الكويت

فأنعم بهذا المواطن العالمي . ويدخل كذلك مدير الصحة العامة ويقف عند كل سرير ويوجه اسئلة تلمس منها مدى عطفه وانسانيته ونبله ثم يخرج فيدخل ظهراً ومساء هو ومدير المستشفى الانجليزي الاصل الشرقي الاخلاق والطباع فيطالعان وجه المريض ومن ثم يطالعان تقارير الطبيب المعالج ويسألان المريض بعض الاسئلة التي تشعره بأنه جالس في عقر داره وبين اهله وذويه .

كل ما سبق ذكره لمسته بنفسه بالمستشفى الاميري الكويتي ، فليسمح لي اولو الامر بان اطلق عليه اسم المستشفى العالمي لانه جمع بين علم الغرب وكرم الشرق ولأن موظفيه وهم من مختلف اجناس العالم قد تناسوا تحت لوائه ما بينهم من فوارق الجنس او اللغة او الدين والتقوا عند غاية واحدة سامية هي خدمة الانسانية . فتجد الطبيب يعود المريض كما يعود الاب وحيده وفلذة كبده وتلمس في حنان الممرضات حنان الام عندما تجلس بجانب مهد طفلها منتظرة منه اي اشارة لتليها له فرحة مسرورة .

ولقد وجدت في هذا المستشفى أحدث الاجهزة وارقى وسائل العلاج وانجعتها



المؤتمر السنوي لأطباء الخليج العربي المنعقد في المستشفى الأميري بالكويت
وابرع الأطباء العالميين واكفأ الممرضات وانشط الخدم وآمنهم فلتهنأوا ايها



السيد علي الداود مدير دائرة الصحة العامة
الاخوان الكويتيون بهذا المستشفى وما اسعدكم بشيوخكم وولاة اموركم المخلصين
لله والكويت ولشعبها الوفي .
منصور احمد سالم
مدرس بالصباح

الآخوة في الاسلام

•

الآخوة كلمة مشرفة الديباجة قوية الرنين قدسية المعنى ، تهدف تعاليم الاسلام السمحة إلى تحقيقها و ابرازها في أبهى حللها واجمل مظاهرها ، والى ان يكون المسلمون اخوانا تتلاقى عواطفهم وتتحد مشاعرهم ، وتقوى اواصرهم على اسس متينة وقواعد مشيدة محكمة النسيج قوية الدعائم موطدة الاركان ، ولن يتحقق هذا الغرض الأسمى اللهم الا اذا اتسم كل فرد من افراد المجتمع الانساني بالايثار والتضحية ونكران الذات ، والتفاني في سبيل صديقه واخيه ضارباً صفحاً عن الاغراض الشخصية التي تصبه بالانانية المذمومة والاثرة الموقوتة ، والتي نجعله غرضاً يرمى وبصواب وهدفاً ينصب ويصوب نحوه نافذ السهام ، ونجعله في موقف لا يجسد عليه وسط الامواج المتلاطمة والاعاصير الموحج التي لا يقوى على درئها او الوقوف في سبيلها .

والآخوة الاسلامية المثالية ان تكون لسان صدق لآخوانك تحفظ غيبتهم ، وترعى ذماتهم في السر والعلن ، في الغيبة والحضور ، وان تحمي حمائمهم ، وتدفع الضر عنهم ، وتحتمل المكروه من اجلهم غير ضنين بجهدك في سبيل الحفاظ على ودمهم ودفع الاذي عنهم ، تناسى كل ما تلاقيه ويصادفك ، وتستهين بكل ما يعترض طريقك بسببهم ، ورائدك في كل ما تقول وتفعل الضمير الحي والوجدان المتقد والوازع الديني .

تكون كما كان ابو بكر رضوان الله عليه مع هاديه وصديقه ورسوله في اخرج الساعات وأدق المواقف وفي الطريق الى المدينة ، وكيف دفعه حرصه الشديد والمحافظة عليه من سهام الاعداء وسطوتهم ان يختلج في سيره ويضطرب في مشيته ، وتبدو عليه امارات الحيرة والقلق ، لشدة خوفه على الرسول . وما اضطرب ابو بكر او توجس خيفة الا لانه كان يتوهم ان العدو الغادر الماكر قد يصوب من الامام

سهماً طائشاً مسموماً نحو حبيبه ، فتفقد الرسالة الخالدة الداعية الاكبر والمؤمن
الاول فما يضيره لو انه قدم نفسه رخيصة دفاعاً عن عقيدة راسخة ، وايمان قوي ،
ويتقدم على الرسول الامين ليصاب بالسهم دونه وتهلك نفسه ، وتذهب ارضاء
لشهوة النفاني والتضحية في سبيل المبدأ والعقيدة وذلك لعربي ما حمله ايضاً على السير
خلف الرسول وعن يمينه وشماله .

او تفعل كما فعل ابن المقفع مع طريد العباسيين عبد الحميد الكاتب : آواه واكرم
وفادته وواراه بجناحه وتكتم خبر هربه ، وامعن في اخفائه حتى لا تمتد يد الشر
اليه ، او تتطلع الى مكانه عيون الدعوة الجديدة فتبيع حرمة ، وتهدر كرامته ،
وتريق دمه ، ولما لم يجد الحفاظ عليه وكانت يقظة العباسيين انفذ من حرصه ، واقوى
من حصنه ، لم يسع ابن المقفع حين دهمها الرقيب في مكمنها الا ان يقول : انا
عبد الحميد . انا عبد الحميد حتى كاد يصدقه ويفتك به لولا امارات عرفها في عبد الحميد
لم يجدها في ابن المقفع .

تلك هي الاخوة الاسلامية المثالية في اروع صورها تبدو من خلالها مظاهر
الاخاء وحسن الوفاء ، وجميل العشرة ، ورفيق المعاملة ، وصدق التضحية ، وخير
ما يجب ان يكون عليه الصديق للصديق ، وما لنا نذهب بعيداً ، والشاعر العربي
يجملها في قوله :

ان اخاك الصديق من كان معك ومن يضر نفسه لينفعك
ومن اذا ريب الزمان صدعك شئت فيك شمله ليجمعك

والاخوة الحق التي رسم الاسلام حدودها ووضح معالمها ، وارجب عليك ان
تدين بها ، حقيقتها ان تكون في صداقتك مدفوعاً بدافع قوي من نفسك ووحى
من ضميرك ، بريئاً من التلون والزيف والنفاق ، تعمل لله وفي الله لاتهدف الى غرض
ولا تبغي مصلحة ، ولا تنشئ منفعة ، ولا تسمى وراء شهوة ، او تجري صوب امنية
حتى تتذرق طعم الايمان الشهي ، وتترك المعاني السامية التي انطوت عليها روحه
وتعاليمه ، وتكون كما قال محمد بن عبد الله عليه افضل الصلاة والتسليم : « ثلاث من
كن فيه وجد حلاوة الايمان : ان يكون الله ورسوله أحب اليه مما سواهما ، وان
يحب المرء لا يحب الا الله ، وان يكره ان يعود في الكفر كما يكره ان يقذف
في النار ، وتنضوي يوم لا يستعقب من سيئة ولا يزداد من حسنة مع اولئك السادة
الابرار الذين نظمهم الحديث الشريف في عقد واحد ، وذكرهم الرسول الامين

فقال : « سبعة يظلمهم الله في ظل عرشه يوم لا ظل الا ظله : امام عادل ، وشاب نشأ في عبادة الله ، ورجل قلبه معلق بحب المساجد ، ورجلان تحابا في الله فاجتمعا على خير وافترقا عليه ، ورجل ذكر الله خالياً ففاضت عيناه ، ورجل دعت امرأته ذات منصب وجمال الى نفسها فقال : اني اخاف الله ، ورجل تصدق بصدقة فأخفاها حتى لا تعلم شماله ما صنعت يمينه » .

اما اذا كنت مداهناً بما لقا تدعي اكثر مما توقن ، وتكذب اكثر مما تصدق ، وتتلون كالحرباء ، وتلبس لكل حالة لبوسها ، وتعامل الناس بقدر ما ينالك من نفع دأبك الا تصل الى غاية حتى تطلب غيرها ، لا هم لك ، ولا شاغل يشغلك الا ان تشبع رغبتك وترضي كبرياءك وشهونك وتبني لنفسك مجداً زائلاً على اسلاء اصدقائك ، وتكون لاخوانك على حد ما يقول الشاعر :

وانت اخي ما لم تكن لي حاجة فان عرضت أيقنت الا أخاليا

فانت أنا في مذموم تعيش لنفسك لا للمجتمع ، وانت من سقط المتاع لا يؤبه بك ولا يعتد بشأنك ، ولا يحفل انسان بحياتك او يحزن على فراقك ، وكانت صداقتك هذه ضرباً من العبث ، ولوناً من ألوان الهراء ، وتضييعاً للوقت سدى ، وخليق بمن كان هذا ديدنه وذلك طبعه ان ينزوي بعيداً عن الناس ، ويتوارى اشفاقاً عليهم وعلى نفسه حتى لا ينفث ميمومه القاتلة ، وينشر شباكه على اولئك الاطهار الابرياء .

وما تتطلبه مبادئ الصداقة والاخاء الا تتبع اول ناعق ، وتصادق عند اول لقاء دون تجربة او انتقاء ، بل يجب عليك حرصاً على وقتك ومصلحتك ان تجعل من تريد صداقته في بوتقة الاختبار مدة تنكشف لك فيها طباعه واخلاقه ، وتظهر لك نفسيته على حقيقتها التي برأها الله عليها ، وحينذاك تستطيع ان تحكم عليه حكماً صادقاً بريئاً من الزيف .

لا تعجلن بقضية مبتوتة في مدح من لم تبليه او خدشه
وقف القضية فيه حتى تنجلي واصفيه في حالي رضاه وبطشه

واذا ما استبان لك بعد طول التجربة والخبرة انه نعم الصديق فاحرص عليه وتمسك بتلابيبه ولا تجعله يفلت من بين يديك فانه درة ثمينة ان ضاعت منك فلن تعوضها بعد .

ولقد يفهم بعض الناس خطأ ان من مظاهر اخلاصك للمرء ان تجاريه فيما

يفعل حقاً كان او باطلا وان تجامله في كل ما يقول صدقاً كان او كهناً وان تناصره وتؤازره على الخير والشر وان تترك الهدى وتركن الى الضلال مجاراة له وهذا وابع الحق فهم خاطيء . وزعم باطل ومعاملة شاذة ومسلكت شائن ، ما يليق بالمسلم العاقل ان يفهمه ، وما كان يجوز ان يلتبس عليه ذلك بعد ان قال الرسول الامين : « انصر اخاك ظالماً او مظلوماً » وفسر ذلك بما لا يدع مجالاً للشك بان نصرة المظلوم ان تؤازره وتعينه وتدفع الظلم عن كاهله حتى لا يشغل اعباءه ، ونصرة الظالم ان ترد عنه ظلمه وان تقف حائلاً دون رغبانه الجامحة حتى يتوقى الناس شره ويأمنوا غدره .

ولو كان للمجاملات المفرضة مجال في الشريعة الاسلامية لما وقف سعد بن ابي وقاص من امه ذلك الموقف الخالد ، فلقد رغبت في ان يترك دين محمد ويرجع الى ما كان عليه من دين آيائه واجداده والا اضربت عن الطعام والشراب حتى تهلك نفسها وتعيير العرب بها ولكنه لم يعباً او يكثر بذلك التهديد ، ولم يقم وزناً لهذا الوعيد وقال لها والجوع يتهددها بالموت : يا اماء لو كان لك ألف نفس فخرجت واحدة بعد الاخرى ما رجعت عن ديني ولا نكصت على عقبي .

ومن هذا يتضح ان رابطة الاسلام اقوى من رابطة الذنب وان احقر الاخاء واضر المجاملات ما اغضب الله وكان على حساب الدين ولا تجدد قوماً يؤمنون بالله واليوم الآخر بوادون من حاد الله ورسوله ولو كانوا آباءهم او ابنائهم او اخوانهم او عشيرتهم .

والاخوة التي نعني بالحديث عنها ، ونفرد لها هذا المقال يوطد اركانها ويشد بنيانها ويذكى من جذوتها ويزيد من قوتها وينفخ في روحها ان تكون حسن العشرة حلو الحديث مشبوب العاطفة لين العريكة كثير المجاملات في الحدود المشروعة وبخاصة تلك الحقوق التي اشار اليها رسول الله بقوله ، حق المسلم على المسلم ست : يسلم عليه اذا لقيه ويحييه اذا دعاه وينصح له بالغيب ويشتمه اذا عطس ويعوده اذا مرض ويمشي في جنازته اذا مات ، ويكسوها روعة ان تكون رفيق الشاعر والاحساسات ، تتحاشى كل ما يؤلم اصدقاءك ، ويهيج عواطفهم ضدك ، ويؤلب النفوس عليك ، ولا يفوتك بعد هذا ان تكون جميل الصنع تؤثر رضا الناس على رضاك وهوامهم على هواك ودستورك الذي لا تجبد عنه ذلك القول الجليل .

وان سؤتي يوماً صفحت الى غدٍ : ليعقب يوماً منك آخر مقبل
وعلى النقيض مما مضى قد يطوح بالصدافة القائمة ، ويجعل الاخوة اثراً بعد عين
ان تكون من الفدادين غليظ الطبع جاف المعاملة ، لا تعرف الرقة الى قلبك
سيلاً ، سوداري النفس بالنسبة لأصدقائك تجنح في تأويل الأقوال والافعال
ناحية الشر ، جاهلياً في طباعك وعاداتك لا تهدياً تثرتك ولا يقر لك قرار حتى
تنتقم لنفسك في صورة وحشية آثمة ينكرها عليك الدين والعرف . ولما كانت الاخوة
احدى الدعائم التي قامت عليها الرسالة المحمدية ، وعملت على تحقيقها منذ بزغ نور
الاسلام فقد اصبح من حق اولئك الذين اقاموا دولتها ، ورعوا حرمتها وحافظوا
على كيانها ان تتوج همامتهم بتاج من الرضوان وحسبهم ما قاله إمام المرسلين
« ألا اخبركم بأحبكم اليّ وأقربكم مني بحال يوم القيامة : احاسنكم اخلاقاً
الموطنون اكنافاً الذين بالفون وبؤلفون » .

زكي سويلم
مبعوث الازهر الى الكويت
والمدرس بالمدرسة المباركية

إذا كنتَ في كل الأمور معاتباً	صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
فعض واحداً أوصل أخاك فانه	مقارف ذنب مرة وبجانبه
إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى	ظمئت وأي الناس تصفو مشاربته

ألوان من الخصومة

•

« لقد خلق الانسان خصيماً مبدئاً ؛ هذا ما يقوله الله تعالى احسن القائلين ؛
هكذا خلق الله الانسان ولعمري ان البشري لا يستطيع لنفسه تغييراً او تبديلاً
وكل ما في الامر انه يستطيع ان يتسامى ؛ والانسان مهما ارتقى مطبوع على
الخصومة بل انني اذهب الى ابعد من ذلك فأقول ؛ ان غريزة المقاتلة تتجلى اكثر
ما تتجلى في حياة العظماء بل انها قد تكون عاملاً فعالاً في اشعال نبوغهم وتفجير
عبقريتهم في بعض الاحيان .

وهل كان المهجاءون من الشعراء غير محاربين اتخذوا الكلام القوي اللاذع سلاحاً
لهم ، وهل كان اصحاب الرسالات العليا والعقائد الجديدة غير محاربين لما يعتقدون
انه الكفر او الخطأ ، تأثرين على تراث القدم السخيف في رأيهم ؟ وهل استطاع
المصوفون ان يصلوا الى منازلهم الروحية الرفيعة الا بعد جهاد طويل مع النفس
وأهوائها ؟ كم من حروب نشنها كل يوم فننتصر او تنكسر !

فعندما نستقبل النهار نحدد اهدافنا فيه مثلاً فنقول علينا ان نفعل كذا وكذا
وكيت وكيت فلو حققنا ما رسمنا من الاهداف في ذلك النهار فنحن والحق
يقال ظافرون منتصرون وان قعد بنا العجز والقصور عن بلوغ ما املنا فيه فنحن
مخفقون فاشلون .

وهل تنازع البقاء الا مظهر من مظاهر هذه الغريزة بمعناها الأشمل ؟ بل هل
هذه الغريزة الا مظهر من مظاهر تنازع البقاء ؟ بل هل الغيرة والمنافسة شريفة كانت
او غير شريفة الا بعض صورها وتجلياتها ؟

فنحن في حرب دائمة متصلة لا هدنة فيها ولا سلام وميادين الحروب كثيرة
فنحن قد نكون في حرب مع النفس والحياة او البيئة وقد نكون في حرب مع
الظروف او غيرها ؛ فلا حياة مشرقة منتجة من غير نشاط ولا نشاط من غير

جهاد وكفاح وما الجهاد والكفاح في الحياة الا لون من ألوان الحروب السلمية .
وقد يبلغ طموح بعض الناس حداً يتوهمون معه أنهم يحاربون الدهر وحيدين
الا من الصبر كما يقول أبو الطيب شاعر العربية الاكبر :

احارب خيلاً من فوارسها الدهر وحيداً وما قولي كذا ومعني الصبر
اما شاعرنا المعري فينتصر على الزمان وأهله بفضلته ويقول بأنهم ما حسدوه الا
أخذاً بثاراتهم منه فهم يحقدون عليه لانه اعظم منهم وفي ذلك يقول :

كأنني اذا طلت الزمان وأهله رجعت وعندي للأنام طوائف
بل ان شاعراً آخر يتضخم شعوره بعظمة نفسه تضخماً يرى معه الزمان عبداً له
رفيقاً ذلك الشاعر هو ابن سناء الملك الذي يقول :

وإنك عبيدي يا زمان وإنه على الرغم مني أن ارى لك سيدي
وهو ايضاً لا يهرب الدهر ولا الموت كغيره من البشر فيقول مندداً بأوائك
الهابين الوجلين مفتخراً بشجاعته :

سواي باب الموت او يهرب الردي وغيري حوى ان يعيش مخلداً
ولكنني لا أهرب الدهر ان سطا ولا اهرب الموت الزؤام اذا عدا
بل انه يذهب في اعتداده بقوته الى أبعد من ذلك مدى فيقول :

فلو أن ادراكني الهدى بتذل رأيت الهدى ألا أميل إلى الهدى
فهو يأبى التذل للهدى نفسه وهو يأبى الخضوع لأي عامل من العوامل .
وليت شعري هل أجرى مثل هذه الأقوال الشديدة القوة على ألسنة هؤلاء

غير غريزة المقاتلة التي دفعتهم الى التحدي والشموخ والاعتزاز والفخر ؟
ثم هل حدا بالأمبراطور القائد نابليون ان ينفي وجود المستحيل ويطالب بمحو
هذه الكلمة « مستحيل » من معاجم اللغة غير هذه الغريزة ، غريزة المقاتلة البارزة
في شخصيته ؟

هذا ويؤسفني ان اقول ان تلك الغريزة (بصورها البدائية) قد تحكمت حتى
بأولئك النفر من تلك الفئة التي ضحت ببلذاتها على مذبح المثالية وتسامت بسعادتها
حتى جعلتها التضحية النبيلة وجعلت بسمتها قبساً من بسمة الانسانية الرحبية السمحاء ،
تلك الفئة هي فئة صيادي المكروب اولئك المجاهدين الأبرار الذين كانوا يقطعون
سحابة نهارهم في معامل مخبراتهم المعتمدة بين الضفادع^١ والفئران^٢ والحنازير الغينية^٣

(١) الحيوانات التي تستخدم لاجراء التجارب العلمية عليها .

وآثاء ليلهم في البحث والسهر والتفكير، أجل أقول : ان نقرأ من هؤلاء الأماجد الذين انتصروا على المرض وآمنوا البشرية في كثير من الاحيان من مخاوف كبيرة لم يستطيعوا أن يملكوا زمام نفوسهم وأن يتزهدوا عن الحوصلات العادية التي هي مظهر من مظاهر الضعف البشري . فما هو بستور ، بستور العالم الفرنسي الكبير ، بستور اول من اهتدى الى علاج الكلب والرائد الاول الذي اكتشف أسرار التخمر ، أجل هوذا بستور بنفسه يقف وبصوته الجمهوري ولهجة الشاعرية وحماسه الشابة ، أجل هوذا بستور بنظره القصير ونظراته المتعالية يقف خطيباً في مجمع علمي راق ولكن لماذا ؟ ليهين ذلك الرجل الذي لم يرع معه حرمة الموت صديقه المتوفى العطوف الذي ارسدى اليه النصح والارشاد في يوم من الايام فلا يتورع عن اتمامه بالحرف والشعوضة ولا يترفع عن سبه (وهو الانسان العاجز عن الدفاع عن نفسه) ذلك ان المسكين تجرأ وخطأ بعض نظرياته المقدسة !

وها هو أريش العالم اليهودي الفراح المراح يبتدع خياله الحصب نظريات طبية لا تستند الى التجربة ويبشر بها اينما وجد وحيثما حل ، ويخطب بها في المؤتمرات الطبية ، وعند ما يناقشه الاطباء بها ، يحارل ان يقنعهم بالحجة والمنطق فان اعياء ذلك لجأ الى سبهم وشتمهم ، وكان لا يتورع ان يأتي ذلك حتى وهو في طريقه الى منزله وعلى مسرع من العوام ! .

واشد ما تقدم وانكم ان تتعصب الامة لابنها العالم ضد غيره من العلماء الاجانب ، حتى واركان هو على خطأ وكان الاجنبي على صواب ، ومثال ذلك ما حدث بين كوخ العالم الالماني الشهير وبستور العالم الفرنسي المعروف . وذلك ان فريقاً من العلماء اجتمعوا في مدينة « جنيف » للاستفادة والمحاضرة فقام بستور بخطبة فيهم خطبة عنوانها : « كيف نخاف الاحياء من خبيث الادواء بحقتها بالميكروبات بعد اضعافها » وراح يبرهن لهم على ذلك بلهجته الشعرية الزاهرة ، ويظهر ان كوخ اخذ عليه بعض التجارب الحاطة فنظر اليه نظرة ذات معنى ، فتحداه بستور ان يجادله ، ولكن كوخ الذي كان عالماً وحسب ولم يكن خطيباً مصقلاً كباستور وعده بان يرد عليه كتابة وبر بوعده فراح ينتقده بطريقة تمكينة لاذعة مؤيدة بالتجارب العلمية الدقيقة . وكان مك الحتام في رده على بستور هذه العبارة الجارحة : « ان هذا منسلك قد يستاغ في الدعاية لبيت من بيوت التجارة

اما العلم فيجب ان يقيسه قبيلاً ، ويرد عليه يستور بطريقة خالية من المنطق والعلم الصحيح عامرة بروح الخصومة والمقاتلة التي طبع عليها قائلاً : « لقد كانت صناعتي من قديم فصل المكروب وتربيته خالصاً من كل شائبة ، صناعة اصطنعتها عشرين عاماً قبل ميلاد كوخ في عالم العلم فدعواه اني لا اعرف كيف اربي الميكروب نقياً لا يمكن ان يكون الا هزلاً وهذراً . ولست ادري لم يقول يستور هذا القول . هل هنالك من يستطيع ان يعصم نفسه من الخطأ ؟ الانسان دائماً هو الانسان يخطئ . ويصيب ان مجموعة من النقائص والفضائل ومزيج من القوة والضعف فمع ان الحق كان في جانب كوخ الالماني في هذه المرة ، فان الامة الفرنسية بدافع من غيرتها الوطنية ابت ان تعترف بأن بطلها العظيم الذي تفتخر به قد يخطئ ، ولكن المانيا لم تكن دورها في هذا المجال ، فكم وكم طرقت اذن كوخ العالم الالماني الشاب امثال هذه العبارات : لقد اسبغنا عليك الشارات واعطيناك المكرسكوبات والحنازير الغيلية وما اليه فلا اقل من ان ترد الجميل فتكشف لنا عن علاج كبير يدوي في الآفاق فتبني للوطن الالماني مجدداً ، كالذي بناه يستور لوطنه الفرنسي وتؤثر هذه الاقوال وامثالها على كوخ وهو الهادي الرزين الذي يناصر اصحاب الدعاية العدا اقول تؤثر عليه هذه الاقوال فيكشف علاجاً للـ ، ولكنه يكون في الحقيقة سماً ، وهكذا يشرب كوخ الالماني من الكأس التي شرب منها يستور الفرنسي من قبل .

ولو تتبعنا تاريخ الاكتشافات العلمية في ذلك العصر ، عصر باستور وكوخ لوجدنا ان المنافسة العلمية بين فرنسا ومانيا كانت قائمة على قدم وساق فهناك في فرنسا في احدى المعامل المعتمدة بين الحنازير الغيلية والقارورات والمكرسكوبات كانت فئة من العلماء تعمل ليل نهار للتغلب على الامراض الفتاكة رغبة في اعلاء شأن الوطن وفي الوقت نفسه كانت فرقة اخرى بمائة من هؤلاء المغامرين المحاربين الابطال تعمل ولكن في المانيا بحفزها نفس الدافع ويدفعها نفس الامر .

ولقد رجحت الانسانية من وراء تلك المنافسة اعظم ربح .

واننا لو درسنا ترجمة حياة الفنان الالماني متسرت (طفل المعجزات) لوجدنا ان الخصومة الفنية لعبت دورها الخطير على مسرح حياته ، فقد كان الفنانون الايطاليون يغارون منه ويخشون من سيطرة عبقريته فيكبدون له كبداً عظيماً ، ويمكرون به مكرراً كبيراً فيعرفلون مساعيه الفنية وبسفهون موسيقاه الالهية ، ويضيقون عليه

سبل رزقه فيقضي الحياة في فقر مدقع ، وهو العبقرى النابغة نبي الموسيقى العلوية
الساحرة .

ويظهر ان الخصوم الخاذلين ايضاً كانوا ينفصون على المرحوم شاعر النيل حافظ
فيرحون اليه بأمثال هذا البيت :

أنا لولا ان لي من امتي خاذلاً مايت اشكو النوبا
ويجبل لي كذلك ان هؤلاء الخصوم كانوا يكيدون لابي الاسود الدؤلي
ويجسدونه بما انطقه بهذا البيت :

حسدوا الفتى اذ لم ينالوا سعيه فالقوم اعداء له وخصوم
فالخصومة كما ترون ، كالبكتيريا منها النافع ومنها الضار ، ولكنها في نتائجها
خير عميم يعود على البشرية ، يمحص الحقائق ، ويفجر المواهب ، ويشحذ الكفايات
والامكانيات ، وسبق الانسان الطيني خصماً مييناً ، او غير ميين ، ما بقي موجوداً
على وجه الارض ، والبقاء الاصلح ، والارض يرثها عباد الله الصالحون .

رعد الكيالي



نريد، وهل يتحقق ما نريد؟؟



لا جدال في ان الكويت تمتاز مرحلة دقيقة في حياتها الحاضرة هي نقطة التحول والانطلاق من حياة التقياس والركود الى حياة الوعي والتقدم في شتى نواحي الحياة المختلفة ولا جدال كذلك في اننا خطونا في هذا السبيل خطوات موفقة مباركة نحو الهدف الاسمي والكمال المنشود ، ولكن ليس معنى هذا ان نمضتنا الحديثة خلو من الاخطاء والمفوات التي يجعلها بناءً عن النقد والملاحظات ، فالذي نريده لبناء كيان هذه النهضة الشاملة كثير متعدد وان تفاوت في القيمة والأهمية ، ولكي لا نخلط بين النافه والمهم والغث والسمين نسجل في هذه اللوحة العابرة ، وقد تغني اللوحة عن الاسهاب والتطويل ، ملاحظتين متائنتين اهمية وخطورة ، من حيث علاقتها بحياة الشعب حاضراً ومستقبلاً ، واثرها العميق في روح التطور والتقدم والازدهار . ولنبداً بالركن الاول من الملاحظتين او المشكلتين ان صحت نسبتهما بذلك ، فترجو مخلصين ان تضع حكومتنا الموقرة نصب عينيها وهي الخريصة على رفاه الشعب وورقي الوطن ، ان وفرة المال وحدها لا تكفي لبناء صرح شامخ من النهضة وخلق كيان وطني واضح المعالم ثابت الدعائم قوي الاركان يكفل الكرامة والراحة والطمأنينة لجميع المواطنين في ظل نظام اجتماعي سليم في الحاضر والمستقبل ، وما احوجنا الى ربط الحاضر بالمستقبل فيما يتعلق بشئوننا العامة ذات العلاقة بحياتنا الثقافية والصحية والاجتماعية ، وان الحكمة كل الحكمة والخير كل الخير ان نقدر اهمية الغد واعداد العدة للمستقبل لتكون على استعداد تام للمفاجآت والتطورات قبل فوات الفرصة والاوان ، قلبت يجب ان نعلم ونؤمن بان المال لا يحقق الفائدة المرجوة منه ما لم يكن مقروناً قبل كل شيء بالرغبة الصادقة الاكيدة في الاصلاح ، وهذا عامل يملأ نفوس المسؤولين في هذا البلد الامين وعلى رأسهم عاهل البلاد العظيم واميرها المفدى حضرة صاحب السمو الشيخ عبد الله السالم الصباح ، وثانياً يجب ان

يكون هذا المال الوفير مدعماً بنظام مالي ثابت له خطوطه الإصلاحية المتعددة وموازنته السنوية المدروسة وليس معنى ذلك أننا نتردد في الصرف على أوجه الإصلاح المختلفة بل نحن على العكس نصرف ونبالغ في الصرف إلى درجة الانهزام بأننا كالمبذر المتلاف الذي ينفق بالشمال ما يتسلمه باليمين ، فعسى أن نتمكن من دفع التهمة ونقيم الدلائل على أننا ننظر إلى البعيد نظرنا إلى القريب ، وأننا نحفظ القرش الأبيض لليوم الأسود ، ونزن الأمور بالمازئين الصحيحة المنظمة ، فلا إفراط ولا تفريط ، وهذا الأسلوب المالي المنظم المتبع في جميع بلاد العالم نربح أنفسنا من القيل والقال ونكون بعيدين عن مقبلة الارتجال والارتباك ، ونطمئن إلى أننا أصبحنا والله الحمد نعرف ما لنا وما علينا بدون تعب أو عناء .

أما المشكلة الثانية فهي ليست بأقل من الأولى أهمية وخطورة ، أصلتها الوثيقة بحياة الأمة وراحة الشعب وهي أن هناك فئة من الناس من بينها رجال من ذوي الرأي والحبثية في المجتمع تعتقد وهي على خطأ كبير بأن هذا الثراء الباذخ والمال الوفير الذي تخر به خزائن الحكومة وتروح به أيدي الأثرياء والمترفين هو ثراء عام شامل لجميع المواطنين وأن تفاوت في الكم والكيف وأن الكويتيين جميعاً على خير حال وأهدأ بال ينعمون بالمأكل الجيد والسكن الطيب ويتقبلون على أعطاف الدمقس والحرير .

حقاً أنه لظلم فاضح وقسوة ما بعدها قسوة على طبقة العاملين الكادحين الذين يأكلون الخبز مبللاً بعرق الجبين ويتناولون اللقمة حارة بأنفاس العمل المتواصل طيلة النهار ، وإذا كان ذلك هو الظن والمعتقد فالرحمة اللهم الرحمة لأولئك الذين طوى الجوع بطونهم وانهك جهاد الحياة أجسامهم وقتلت مرارة العيش بهجة الحياة في نفوسهم ، لا يأساً .. ليس الحال كما تظنون أو تعتقدون فالتضخم المالي الذي أصبح حديث القريب والبعيد لا يوجد إلا في خزائن الحكومة وعند المترفين من الناس ، أما الطبقتين المتوسطة والفقيرة وهما أغلبية الشعب الساحقة فعلم حالهما عند الله وفي ذمة التاريخ ، فهي لم تفتح عيونها بعد على بريق الذهب الذي يخطف الأبصار ولم تشف السمع برنين الروبيات حيث أنها مشغولة بجهاد الحياة ، وما امر جهاد الحياة على الجائع والمحروم ، أنه لوهم يتوهم الكثيرون بأن جميع خلق الله في هذا البلد في مجبوحة ورغد من العيش وما علموا أن عشرات من الأسر والعائلات قد عضها الجوع بنابه وكسر قلوب أفرادها الدهر بتقلباته وآلامه ،

وانما في امس الحاجة الى من يوليها نظرة العطف والاحسان ، ويمسح بكرم
فضله ومعروفه جراحها وآلامها ، ويأخذ بيدها الى التمتع بإشراق الحياة ومباهجها ،
انها تنتظر المنقذ الذي يشعرها بقسمتها في الحياة ، وان الانسانية والتعاطف بين
الناس لا يزال بخير في هذا البلد الفتي الناهض ..

اما بعد ،

فهل لحكومتنا الموقرة ان تؤسس ادارة للشؤون الاجتماعية يوكل اليها امر
العناية والاشراف على الاسر الفقيرة والعائلات المنكوبة التي اخنى عليها الدهر
وضافت في وجوهها سبل الحياة وبانت ضحية الظروف السيئة والدهر الخؤون
تعالج الماراة والكآبة بالحسرة والآلام والدموع ، ان من العيب كل العيب ان
نملك امكانية الانقاذ وتنقاس عن اداء هذا الواجب الوطني الجليل . شتموا عن
ساعد الجد يا قادة الرأي وحماة الوطن ، وضعوا سدوداً منيعة بين الفقروالمحرورمين
من ابناء هذا الوطن ، وستلقون الجزاء الاكبر من فاطر السماوات والارض ،
اضربوا احسن الامثال للأمم الحبة الواعية في سبيل اسعاد الامة وراحة المواطنين ،
ضمدوا الجراح التي سببها الفقر والجوع والمرض واجعلوا المواطنين جميعاً يرفلون
بانواب الصحة والسعادة والرفاه .

هذه صيحة مواطن حر ، ورجاء انبثق من اعماق النفس ، مرفوع لمقام مولاي
الامير المفدى حضرة صاحب السمو الشيخ عبدالله السالم الصباح ، نصير المظلومين
وجابر عثرات الكرام .

حقوق الله على يديه الكريمتين الأمل والرجاء والعون والرفاه ...

سكرتير المعارف

عبد العزيز الفرجي.

رأي جديد في وفاء السموءل^١

« سأل السيد عبد الرزاق احمد من أهالي الساوة بالمراق محطة الاذاعة الكويتية عن السموءل اليهودي أين ولد وأين قضى حياته وأين توفي وأين كان يعيش أي الساوة التي بين الشام وبغداد ام في الساوة التي بين الكوفة والبصرة - يقصد بلده - وقد أعد الرد المحطة الاذاعة الكويتية الاستاذ احمد عنبر عضو بعثة التعليم المصرية بالمدرسة المباركية الثانوية بالكويت »

احب قبل البدء في الاجابة أن أذكر المراجع التي استعنت بها في اعداد هذا الرد وبعضها من مكتبة المعارف العامة وبعضها من مكتبة مجلة الرائد فلها الشكر وأنا اذكر هذه المراجع لخطورة الرأي الذي عرضت له في آخر هذا الرد عن وفاء السموءل وهي :

الكامل لابن الاثير ج ١ ص ٣٠٧

ديوان الاعشى القصيدة رقم ٢٥ والقصيدة رقم ٣٣

جغرافية شبه الجزيرة لعمر رضا كحالة ص ١٥٥ ، ٢٥٨

معجم البلدان لياقوت حرف التاء وحرف السين

الأعلام « قاموس تراجم » لخير الدين الزركلي حرف السين

جمهرة انساب العرب ص ٣١٢ ، ٣٥٢

دائرة معارف القرن العشرين لمحمد فريد وجدي حرف التاء ، حرف السين

بحث باللغة الانجليزية للمستشرق السير تشارلس ليال في تقديمه لديوان عبيد بن

الأبرص نشر كلية دار العلوم بمصر

الأطلس العربي مصورات : العراق ، سورية ، الاردن ، المملكة السعودية .

(١) اذيع من محطة الاذاعة الكويتية

وسأبدأ بالاجابة عن الجزء الأخير من السؤال وهو « ابن كان يعيش السموءل اليهودي أني سمارة العراق ام في سمارة الشام ؟ »
والجواب انه - عل ما يظهر - لم يعيش في احدهما ولعل السائل الفاضل وجد اشتراكا حرفيا بين صدر حروف بلده « السمارة » وصدر حروف « السموءل » فظن هذا الظن. والواقع ان السموءل عاش في حصنه الابلق الفرد - كما سماه في شعره - المشرف على تيماء ، وتيماء الآن مركز من مراكز المملكة العربية السعودية في منطقة جبل شمر وهو الجزء الشمالي من الحجاز وبين تيماء طريق وبين معان في المملكة الاردنية الهاشمية .

وتقع تيماء على خط عرض ٢٨° درجة شمالي خط الاستواء على نفس العرض الذي عليه حائل وصفا في المملكة السعودية وهو خط العرض الذي عليه نقطة الحدود بين المنطقة المحايدة الكويتية السعودية وبين المملكة السعودية نفسها .
كما تقع على خط طول ٣٨° درجة شرقي خط جرينتش وهو خط طول العلا وينبع بالمملكة السعودية .

اما ابن ولد وابن توفي فيغلب على الظن ان الميلاد والوفاة في مكان واحد هو حصنه الابلق في تيماء الذي بناء عاديا جد السموءل - وتجعله بعض الروايات اباه على سبيل المجاز او الاختصار لان اباه هو حيتا بن عاديا. وتيماء منطقة خصيبة كان يسكنها كثير من اليهود ونسبت الى صاحب الحصن فسيت تيماء اليهودي كما سيأتي في شعر بعض العرب .

وكان لولد السموءل شريح - وهو في الحقيقة حفيده - كان لولده هذا في تيماء عدد عديد .

كل هذا يجعلنا نظن ان السموءل ولد ومات في تيماء التي قضى فيها شطراً من حياته . وقد قال صاحب قاموس الاعلام ان اكثر مقامه كان في خيبر وهي قريبة من تيماء الى الجنوب منها والى الشمال من يثرب مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم فيما بعد . واذ صح هذا الخبر يجوز أنه توفي في خيبر كما يجوز ان وفاته كانت في تيماء كما سبق .

وكانت وفاته سنة ٦٥ ق. هـ. الموافقة لـ ٥٦٠ بعد ميلاد المسيح وبذلك يكون قد ولد حوالي سنة ٥٠٠ م لانه قريباً من هذه السنة كانت الحروب بين ملوك كندة وهبط امرى القيس والحاضعين لنفوذ ملوك الحيرة المدافعين عن مصالح الفرس

وبين الحارث بن ابي شمر ملك الغسانيين المدافعين عن مصالح الروم على حدود الجزيرة العربية .

والحارث بن ابي شمر هذا هو الذي طالب السموءل بدروع امرىء القيس حين مات في بلاد قيصر ، وانا ارجح هذا على الرأي القائل بان المطالب بها هو الحارث بن ظالم ، لثارات كانت له عند امرىء القيس .

وسبب الترجيح في نظري ان الحارث الغساني رأى نفسه احق بدروع امرىء القيس لانه اصبح رعية رومانية عندما طلب حماية قيصر ومساعدته ، وحين مات في ارض الروم والحارث هو راعي شؤون الروم ، وقد ورد ذلك في كتب التاريخ المعتمدة .

اما الحارث بن ظالم فان كانت له ثارات عند امرىء القيس ، فهل تكفي امواله لرد هذه الثارات ؟ وبأي حق يأخذها ممن اودعها ؟

والسموئل من الازد من اليمن ، وان لم يكن من أزد المدينة الأوس والخزرج وان كان من ابناء عمومتهم ، فالأوس والخزرج ينتسبون جميعاً الى ثعلبة بن عمرو مزريقيا الذي ينتهي نسبه الى كهلان من قحطان .

اما السموئل فينتهي نسبه الى كعب بن عمرو أخى ثعلبة بن عمرو ، ومع ذلك فهو يهودي ، وإن يكن لو فاته قيمة قبل ظهور الاسلام ، فهذا لم يمنع ان يظهر رأي حديث عن دوافع وفاته اظنه ثبت في الاذهان بعد ظهور غدر اليهود في فلسطين ، وما هو معروف عن حرصهم على الاموال وتقلبهم على انبيائهم وملوكهم في جميع العصور ، وثبت هذه الفكرة عندي ما درسته عن غدر اليهود في صدر الاسلام .

يقول هذا الرأي ان السموئل فضل ان يقتل الحارث ابنه الذي يستطيع ان ينجب غيره - كما قال في شعره - فضل ذلك على ان يسلمه اموال امرىء القيس التي اراد ان يأخذها لنفسه فاني لم اجد فيها درست من كتب التاريخ من يذكر انه سلمها لأحد من ذرية امرىء القيس .

وليكن معلوماً ان هذا الرأي لا ينكر الحادثة التاريخية التي وقعت ، ولكنه يرد دوافعها لا الى الوفاء ولكن الى الحرص .

وقد يقوّي هذا الرأي قول احد الاعراب الذي نزل بتياء فلم يجد بها الا كل بنيف الى النفس فكانت تطربه الرياح اذا هبت من الجنوب او من الشمال لان كل ما عدا تياء في نظره حبيب ، قال :

الى الله اشكو لا الى الناس انني
 واني بتهاب الرياح موكل
 واني هب علوي الرياح وجدني
 ومن المعروف ايضاً ان تباء كان يسكنها اليهود عند ظهور امر النبي صلى الله عليه وسلم فلما اظهروا الطاعة والمصالحة تركت لهم ارضهم بأيديهم ، فلما ظهرت خيانات اليهود للمسلمين فيما بعد راجلوا عن المدينة وحير وغيرهما اجلي يهود تباء ايضاً فنظرت ارض الجزيرة قديماً ، وليس يبعد هذا اليوم الذي فيه تنظير منهم ارض فلسطين .

احمد عنبر

الى المشتركين الكرام

تعلن ادارة مجلة الرائد لمشتركيها الكرام أنها ستواصل ارسال اعداد اشتراكهم حتى العدد الثاني من السنة الثانية للمجلة ، وهي تعتذر لحضرات المشتركين عن عدم قبولها للاشتراكات داخل الكويت ابتداء من سنتها الثانية .

تاريخ صداقة ...

•

لبعض الصداقات تاريخ يجب ان يقال ويكتب ، لما فيه من ذكريات حلوة ، ودلالات معنوية عميقة الاثر ؛ ولأن الانسان لا يستطيع ، مهما حاول ، ان يقطع اسبابه من الماضي ، بل لا بد له من الالتفات الى امس يستعرضه ويستعيد حوادثه واحداثه ، وكثيراً ما يجد لذة عجيبة في هذا الاجترار ، حتى في استعادة المواقف العصبية والاحداث الرهيبة ؛ واي انسان يستطيع ان يقيم دعائم حاضره بدون اسس من ماضيه ؟ ... !

ولي مع اماره الكويت ، ولؤلؤة الخليج كما احب دائماً ان انعتها واسمها ، صداقة لها تاريخ ؛ وليس ثمة من عاب ، وقد هبطت الكويت مبعوثاً من الازهر المعصور للتدريس في معاهدها ، ان استعيد تاريخ هذه الصداقة وان اسجلها ، ففيها الذكري ، وفيها التقييد لتاريخ نخشى ان يضيع ...

في سنة ١٩٣٩ م تقريباً - اي منذ ثلاثة عشر عاماً تقريباً - هبط مصر المفداة نقر من ابناء الكويت يريدون طلب العلم في ازهرها الشريف وغيره من الجامعات ، وكان في طليعة هؤلاء النفر الاساتذة عبد العزيز حسين ويوسف عمر واحمد العدواني ؛ وسارع كاتب هذه السطور حين علم بمقدمهم فسمى اليهم وتعرف بهم ، اذ كان يري من واجبه - وهو شاب عربي مسلم - ان يعرف اكبر عدد ممكن من شباب البلاد العربية والافطار الاسلامية ، وقد اكثر من الحديث عن ذلك فيما كتب وفيما خطب ... وظلت الصلة بين فتى النيل وفتية الخليج تزداد على الايام تأصلاً وكداً ، وبعد ان كانت صلة لقاء غدت صلة اخاء ورابطة قلوب وتقارب مشارب ، حتى تلتف ابناء الخليج فاخذوا ينعتون صاحبهم فتى النيل بانه « صديق الطلبة الكويتيين في مصر » ... وكان فتى النيل يجد في نفسه سعادة اي سعادة من هذه الصداقة ،

وكان يستعين به - ما قدر واستطاع - في ان يؤدي لهذه الصداقة ما تستلزمه وتنطلبه حتى يتحقق فيها معنى الصداقة ، وتبادل الطرفان هذا الشعور قارباً من خالص الاخاء الى ظل ظليل ...

ومرت الايام تنلوا اخوانها ، وكان فتى النيل يتناجى مع فتیان الخليج في جلساتهم ومحاوراتهم ، فيتمنى الجميع لو كثر عدد الطلبة الكويتيين في مصر ، ولو تعددت الجامعات والمعاهد التي يدخلونها ، ولو انشئت ادارة البعثات الكويت في مصر حتى توجهها وتنظم شؤونها وتشرف عليها ، ولو تخرج عدد كبير من ابناء الكويت في معاهد مصر حتى يصيروا اساتذة مربين ، وعلماء مثقفين ، فيعودوا الى «لؤلؤة الخليج» ليتولوا بأنفسهم قيادة النهضة فيها ، بل الاعتماد في الغالب على المدرسين والمدرسين من مختلف الاقطار العربية ، وان كنا لا ننسى ما في استقدام هؤلاء المدرسين من ثوبق الروابط بين البلاد العربية ، ومن تلافح العقليات العربية ، ولكن اهل مكة ادرى بشعابها ، وابناء البلد اولى بتوجيه شبابها ، ومن الممكن مع هذا تبادل الاساتذة بين هذه الاقطار بصورة لا تطفئ على النشاط القومي ، وفي الوقت نفسه تحقق الترابط العربي العام ...

وشاء الله ان يتحقق الامل ، فزادت بعثات الكويت الى مصر ، ودخل اعضاؤها المدارس الابتدائية والثانوية والمعاهد المختلفة والجامعات المتعددة ، وصاروا يعدون بالعشرات بعد ان كانوا افراداً ، وانشىء لهذه البعثات «بيت الكويت» في القاهرة ، واحتل داراً من افخم الدور في حي «الزمالك» الانيق ، واشرف على البيت وعلى البعثات الزميل الموفق الاستاذ عبد العزيز حسين ، وبدأت خطراتنا تعرف طريقها الى «بيت الكويت» ... نتعرف الى ابنائه ، ونتحدث معهم ونحاورهم ، ويسألون فنجيب ، ويسكتون فنثيرهم للحديث ، ويحتفلون فنخطبهم ، ويفرغون فنحاضرهم ، ونجد لذلك متعة ولذة واتراً طيباً في نفسنا وفي نفوسهم ، ويبدأ فنية الخليج يطلقون على صاحبهم فتى النيل لقباً آخر .. انهم بدأوا يسمونه «صديق بيت الكويت» وكان ذلك من بداية عام ١٩٤٦ م تقريباً ...

ولله ايام وليال ، بل لله شهور واعوام قضيناها في رحاب «بيت الكويت» فكانت اطيب من حلوة المنى وعدوبة الرجاء ...

وكان من احلام ابناء الكويت ومن احلام الذين احببهم واتصلوا بهم ، ان يكون للكويت مجلة ادبية اجتماعية ، ينشر فيها نتاج الكويتيين الادبي ، ونكون

لساناً لحاهم ، وحادياً لموكب نهضتهم ، وكنا ونحن نحلم بهذا تقدر ما يحتاج اليه تنفيذ من جهد ومال وتعاون ، وشاء الله ان يتحقق الامل فصدرت مجلة « البعثة » الغراء صوتاً لابناء الكويت ، ومبدئياً لاعضاء بعثتها في مصر ، ينظمون فيها عقود اشعارهم ، وينثرون على صفحاتها درر مقالاتهم ، واخذت « البعثة » تطبع في مصر طباعة حديثة جميلة ، ويوزع بعضها على المعاهد والجمعيات وكبار الشخصيات في مصر ويرسل الباقي منها في مطلع كل شهر الى « لؤاؤة الخليج » بالطائرة فيشارك ابناء الكويت مع ابناء مصر في مطالعة نتاج ادبي اغلبه بأفلام ابناء الكويت ؛ وتدرجت المجلة بخطوات سريعة في مراقي التجدد والتحسين والاتساع ، فزادت صفحاتها واتسعت ابوابها وكثر كتابها وتنوعت موادها ، وصارت تظهر احياناً فيما يزيد عن الستين صفحة ، بغلاف انيق مصقول ، وصورة جميلة واضحة ، ومعلومات تتناول شئون الكويت كلها ، ثم تتناول بعد ذلك ما يمكن تناوله من شئون العالم العربي ، وامور العلم والادب والفن والثقافة العامة ، ويزيد « البعثة » اناقة ورشاقة انها تطبع في دار للنشر بالقاهرة تعد في طبعة دور النشر والطباعة ، وهي « دار الكتاب العربي » لصاحبها الحاج محمد حلمي المنياوي .

وكان « صديق بيت الكويت » فرحاً بتحقيق هذا الامل ، فتابع مجلة « البعثة » بكلماته ومقالاته ، وظل قرابة ست سنوات وهو يرى الكتابة لمجلة « البعثة » فرضاً موقوفاً مكتوباً ، لا يلقي عليه جزاء ولا شكوراً ، وانما هو الاحتساب لوجه الله والاسلام والعروبة ... وكان « صديق بيت الكويت » يرى من واجبه المحتسب به ايضاً ان يرقب « البعثة » وهي تتجمع موادها ، وهي تطبع ، وان يراجع تجاربها وان يسهم في مهمة تصحيحها ومراجعتها ، وعاد ابناء الكويت الى نلظفهم فأطلقوا على اخيهم المصري الأزهرى لقباً جديداً ، فأخذوا يسمونه « صديق البعثة » ، وبدأ ذلك من اواسط عام ١٩٤٧م ، واعتزفتي النيل بذلك اللقب الجديد اعتزازاً كبيراً .

ومنذ سنة ١٩٤٨ م . اخذ « صديق البعثة » ينلقى رسائل من ابناء الكويت المقيمين بها الذين لم يسعد برؤياهم ، ويرد على هذه الرسائل ، وكانت موضوعات هذه الرسائل تدور حول شئون الاسلام والعروبة والأدب ، واتسع نطاق هذا التراسل حتى كسب فتى النيل اصدقاء كثيرين في الكويت ، عرفهم بصلات الروح والقلب والعقل والبيان ، وتلطف هؤلاء الاصدقاء الاوفياء فجعلوا يسمون صاحبهم « صديق الكويت » فتضاعف اعتزاز الصديق المصري بالكويت وبأبناء الكويت الميامين . .

وفي عام ١٩٥٢ م . شادت المفادير ان يهبط «صديق الكويت» ارض الكويت
وان يتمتع بصره بأضواء «لؤلؤة الخليج» وان يسعى اليها لينال شرف الاسهام في
نهضتها التعليمية ، فإذا بأغلب اصدقائه يطلقون عليه لقباً جديداً ... لقد اخذوا
بسمونه «المصري الكويتي» !... واذا بالسيد سليمان الله العديسي مدير مالية المعارف
بالكويت يقول له : « وهل نستطيع الا ان نكون كويتياً مصرياً ؟ » . فيقول له
صاحبه : « لو لم اكن مصرياً لتمنيت ان اكون كويتياً ! » ... وعلى الرغم من
اعتزاز فتى النيل بمصريته ، وافتخاره بوطنيته وقوميته ، وعرفانه لمصر الغالية حقها
من الولاء والوفاء ، واعتقاده انها كنانة الله في ارضه ، وانه احد ابنائها وجنودها ،
فانه يسعد بهذه الجنسية الشرفية الكويتية التي يلقيها ابناء الكويت عليه ، حتى ان
صاحب السمو الشيخ عبدالله المبارك الصباح يسمع هذا اللقب ينادى به صاحبه ،
فينلطف موجهاً الخطاب اليه قائلاً : « نعم انك كويتي » ...
يا أحبائي في الكويت ... تفضلوا فتقبلوا تحيات «صديق الطلبة الكويتيين في
مصر» ، وتحيات «صديق بيت الكويت» ، وتحيات «صديق البعثة» ، وتحيات
«صديق الكويت» وتحيات «المصري الكويتي» ...

احمد الثمري

مبعوث الازهر الشريف الى الكويت



بعض ما عرفه عن الفقيد عبد الوهاب حسين

لقد شاء منهم القدر ان يصيب الكويت في الصميم من آمالها فاختطف ابنها البار الوفي وهو في فورة الشباب وريق العمر ، لقد مات عبد الوهاب حسين في مساء الثلاثاء ٢٤ من مارس بعيداً عن وطنه الذي كان لا يفارق مخيلته ، ولا تبارح ذكراه ذاكرته ، ودفن في مصر البلد المضيف الذي استقبله بفيض قوة وشباباً ، واحتضنته المنية في ترانما الكريم .

لقد كان فقيد الشباب شديد الاعجاب بمصر العزيزة شديد الثقة بالثقافة المصرية ، وكان كبير الامل في انتهاء دراسته سريعاً ليعود الى وطنه الحبيب الكويت ،

فقدت الكويت بوفاة عبد الوهاب حسين شاباً من
خيرة شبابها ، كانت تعلق عليه اكبر الآمال والأحلام .
فغزاء للكويت ولأميرته الكريمة .

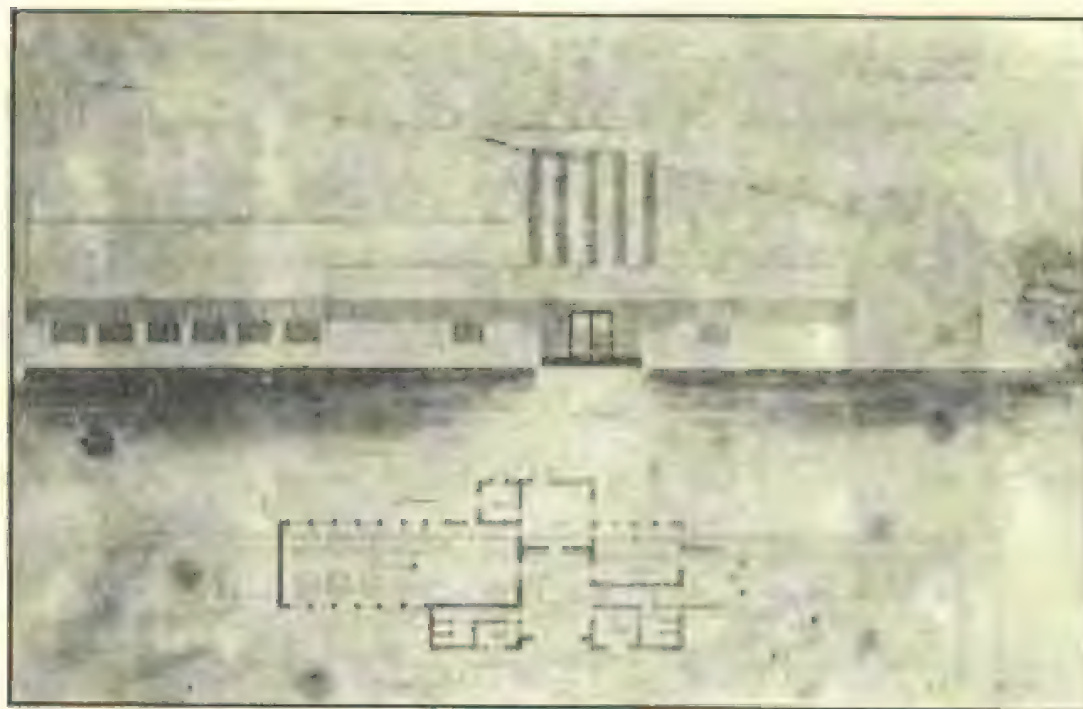
«الرائر»

ليشتغل في بناء نهضته ومعارنة العاملين من شبابه الاحرار . ولكن - واأسفاه -
لم يمهله القدر ليحقق هذه الأمنية ، فراح مبكراً عليه من كل من عرفه .

انني لم انس تلك اللحظة المشؤمة التي دوى بها صوت مضطرب خلته اصغاث
احلام ، يعلن نبأ وفاته ، فصدمتني هذه الصاعقة الكبرى وشعرت بقلبي يتمزق
وجسمي يهتز وقشعريرة تحيط بي ، ولم اكد اتبين ما امامي الى ان انابت دموعي
ففرجت عن الألم المرير والفاجعة الكبرى وبقيت واجماً صامتاً ، من هول النبأ .

ثم انطلقت اجري واهرول واصعد وانزل ، واسأل كل من اقبله عن صحة هذا الخبر ، ولم يكن الجواب ... الا حتماً عجباً ورجوماً مطبقاً ، لقد احرص الخطب ألسنتهم ، فهم مثلي حيرة وعبرة .

وانهالت الذكريات الحبيبة علي ، وابتدأت استعرض الحياة الجميلة الطبية من الماضي السعيد ، وانتبع علاقتي به منذ ان كنا طلبة في المدرسة المباركية سنة ١٩٤١ ، وكان يسبقني بسنة دراسية واحدة ، ولم تنشأ علاقتي به بعد ، ولكنني مع ذلك كنت اعجب به لكثرة ما يشيد الاساندة بعبقريته الفذة وحده ذكائه . وفي السنة التالية سافر ببعثة الى مصر وشامت المقادير ان نجتمعنا معاً في مدرسة



المكتبة الشعبية ، تصميم الفقيه أمل شباب الكويت

طنطا الثانوية ، فتوطدت علاقتي به وظهر لي ما يتحلى به من اخلاق سامية ومشاعر نبيلة وقلب كبير يبادل كل من يتصل به الحب والاخلاص .

ومنذ ذلك الوقت ارتبطنا بصداقة متينة وكنت اشعر نحوه بعاطفة الاخوة .. وكثيراً ما كانت تصادفنا مشاكل وصعاب عديدة ولكن عقله الراجح ورايه السديد كان كفيلاً بحل كل مشكلة وان اعتبرت من المضلات ...

كان رحمه الله صاحب عقلية رياضية جبارة ، وطول مدة دراسته لا انذكر انه عجز عن حل مسألة رياضية ، بل كان يعجز اسانذته احياناً في بعض المسائل ، ولقد

سيطرت عليه هذه العقلية الهندسية على نظام حياته ، فتوى هذه الظاهرة واضحة في طريقة معالجته للمشاكل التي تعترضه ، فهو يفرض الفروض العديدة ، ويجزئ المشكلة الى اجزاء حتى يصل الى الحل الذي يريد . لقد كان يعتبر الحياة مشاكل هندسية ورياضية . وفي سنة ١٩٤٥ انتقلنا الى المدرسة اليراهيمية في القاهرة فكسب حب مدرسيها واعزازهم بخلقه النبيل وذكائه المفرط ، وكان مضرب المثل بين التلاميذ ، وتدريب في هذه المدرسة على المصارعة وهو الوحيد بين طلبة البعثة الذي اهتم بهذه اللعبة - فكان بطل المدرسة في رزقه واستمر كذلك حتى أصبح بطل الجامعة بها سنة ١٩٥١ .

ومن الامور الجديرة بالذكر ، والتي تسترعي الملاحظة والاعجاب انه كان ممتازاً في جميع المواد ، حتى انه بعد أن نجح في مرحلة الثقافة حار في الشعبة التي يختارها ، لنجاحه الممتاز في جميع المواد ، واستعداده لدراسة كل علم وفن ... واخيراً فضل ان يدرس الهندسة لشدة ايمانه بحاجة وطنه الى الهندسة .

ولقد كنا نرى بعد كل امتحان مدرسي نجتمع حوله ثلة من الاصدقاء ، كل يسأل عن صحة اجابته فيطمن بعضهم ويحثهم على اجابتهم الصحيحة ويؤاسي البعض الآخر .

وكان رحمه الله مرحلاً طروباً لا يعرف العبوس ، وكان يقرب المشاحنات والمناقشات الصاخبة بنكتة منه الى عاصفة من الضحك ؛ وكان له اسلوب خاص في التعبير عن ارائه يمزج بصورة مرحة ساخرة في مجلة البعثة :

فتراه ينتقد بعض الامور في المستشفى الاميري باسلوبه الساخر فيقول :
« لقد رأيت في اليوم الاول . أن هناك فاكهة تقدم مع الاكل ، وفي اليوم التالي ، فقدت كل ذلك ، ولما سألت عن العزيز المفقود ، علمت انه بين جدران المستشفى ، وان الخدم لا يقدمونه الا عندما يطلبونه ومن المرضى من يحدد بتقديم الشكوى المسؤولين . ترى ماذا كان يحدث لو عملت عملية جراحية ولم استطع الكلام ،

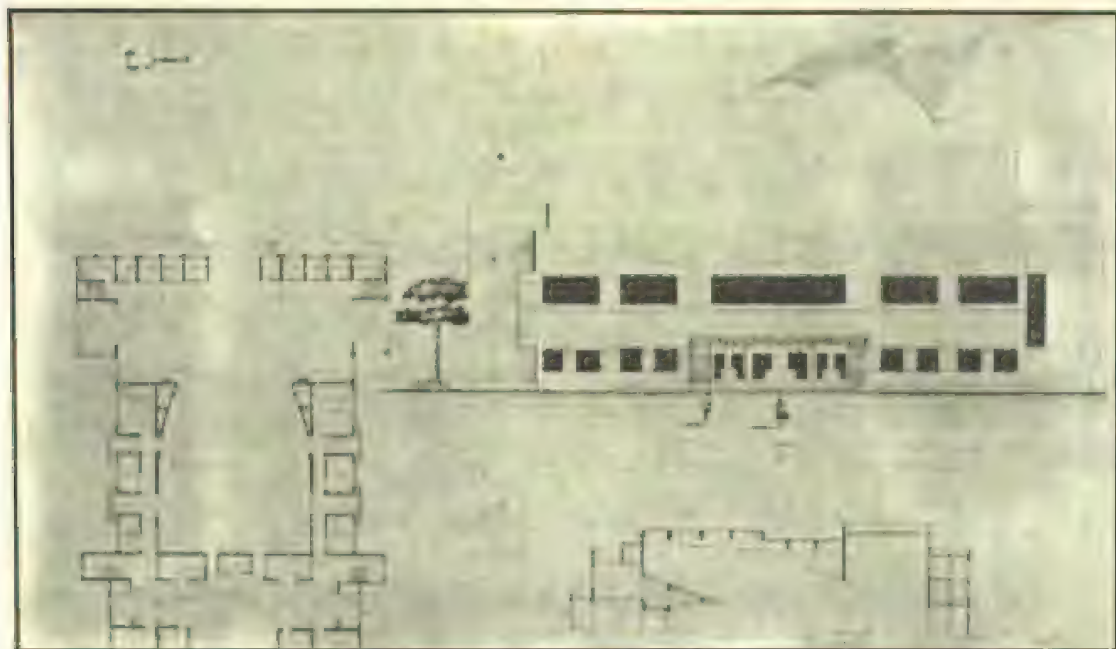
ومن مقال له بعنوان « كشكول » ينهكم ويتحسر على عدم تقديرنا للفن والكمال :

« قال محدثي ، بعد ان افهمته ان الكويت عبارة عن قطعة من سويسرا الا ان جو الكويت احسن ، لما في سويسرا من برودة في الشتاء وجبال وعرة ، وبعد

ان تكلمت عن ثقافة الكويتيين وذوقهم الفني ، سأقضي : اي الصور الفنية ، واي المناظر المطلوبة التي تعنى في غرف الجلوس وأي الالوان المفضلة؟ ومن من الرسامين الكويتيين احب ، اليك فلم اجبه .. فالفنية المسادية المسيطرة علينا جعلتنا لا نقدر الصور الفنية او النحت الجميلة فهي ليست ذات نفع مادي لنا فافتناؤها خسارة بيئة !!

ولقد امدته هذه الروح المرحية في ان يتحمل متاعب المرض وآلامه . ولقد وقع تحت غائلة المرض وكان مرهقاً متعباً ، ولكن بعزمته القوية وصبره الطويل استطاع ان يقاوم المرض اوقاناً طويلة .

واني لأذكر انه في المدة الاخيرة من مرضه اصابته حمى وورشة وارتفاع في

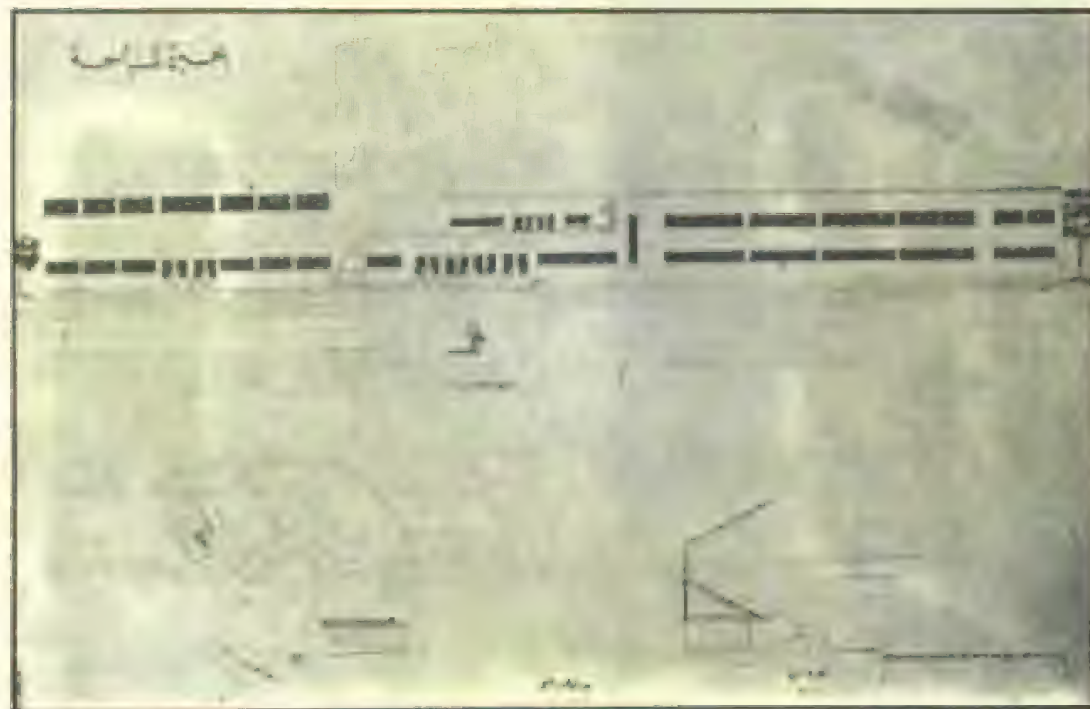


احدى امنيات الفقيد تصميم بناء دار للتمثيل في الكويت ...

درجة حرارته ، فاثرت حالته السيئة في نفس الممرضة التي كانت تشرف عليه فاغرورقت عيناها بالدموع خوفاً عليه . فما كان منه الا ان تظاهر بالسرور وعدم المبالاة واخذ يلقي نكاته المتتابعة حتى قهقهت الممرضة ضاحكة وخرجت تستغرب وتتعجب كيف يستطيع شخص ان يضحك وهو على مقربة من الموت .

لقد مات عبد الوهاب قبل ان يحقق آماله ، وما كان يفكر به من مشروعات واصلاحات لبلده الذي لم ينأ به ، وكثيراً ما كان يردد كلمة الكويت الحبيبة الى نفسه وبشرح لنا مشاريعه التي رسمها على الخرائط وكان كبير الأمل في انه سيحققها في الكويت .

ولقد كان رقيق الأحاسيس والشعور بحس بما يعانيه أبناء وطنه ويعرف مبلغ ما يحتاج من خدمات ، لذلك نجده حريصاً على نشر المكتبات العامة ، فقام برسم مكتبة شعبية يريد لها في كل حي ، وهي بنائية بسيطة التكاليف جميلة المظهر ، ولم يقتصر على هذا المشروع بل فكر بإنشاء مسرح ، وحمام في الكويت ، وقد قام برسم هذه المشاريع عندما قرر مجلس المعارف إنشاء قاعة للتشيل والمحاضرات . ولقد بذل في تخطيطها كل جهده وعرض على استاذته ليصلحوا ما يرونه من أخطاء ، فاثبتوا



... وبحيرة للسياحة . بالها من آمال ...

عليه وشكروا له تلك الروح العالية .
وعندما سمع ان هناك اقتراحاً ببناء عمارة خاصة لبيت الكويت في القاهرة ، حفزه ذلك على رسم بنائية خاصة ضخمة تليق بسعة بلده تمثل بها عظمتها ومركزها المالي .
فجمع هذه المشاريع خططها كثرين في كلبته ، ولكن نظره البعيد ووطنيته الصادقة وإيمانه بما يحتاج اليه وطنه جعله يتم بتلك المشاريع الجيدة ويحرص على ان تكون واقية لدرسها دراسة نامة ليستطيع ان يحققها سريعاً .
لقد فقدنا عبد الوهاب ففقدنا املاً كبيراً ورجاء عظيماً وكانت صدمة قاسية لوطنه . فغزاء للكويت ولآله وصحبه . رحمه الله ...

فهاد الخرافي

صدي الفجيعة !

•



نبأ شبّ بالمدامع شبره
واستطارت له الاضالع حمره
نبأ ما حسبني أنلقاه
مدى العمر او أردد ذكره
لم اصدقه حين رنّ بأذني
راعداً يعلن الحفيقة مره

الفقيه العالي المرحوم عبد الوهاب حين

مات عبد الوهاب !! واضيعة الآمال !! قد قوخت على حين غره
مات من كان اكرم الناس رداً لصديق وأطيب الناس عشره
وطوى الموت عبقرى شباب لو تخطى الردى لأذهل عصره !

نكبة هزت الكويت كهولاً وشباباً وروعت كل اسره
وعزیز على الكويت اذا ما فقدت رائد الشباب وبدرة
من وعى قلبه الكبير مناها واصطباه هوى اليها وغيره
فمضى يرسم الخطوط لأحلام عراض بهمة وبقدرة
ورؤى المجد تشرّب اليه وتناجي أحلامه المفترة
من رآه يسامر الأمل الضحايا شوقاً والليل يبدل ستره

ولديه خرائط ورسوم كل مخط بها تصور فكره
هندستها يد تحملها الوحي وروحها على الفن إمرة
من رآه هناك يرى الاماني والاماني نكاد نلثم نغره

ابن ذاك الطروب والفكر المراح يضي على المجالس بشره
باسماً للحياة مذ كانت لم يعبس وعبء الموم بهمك صدره
وعميق الاحساس لم يخطىء الغاية يوماً بنظرة او بخطره
لم يخنه فكر على مشكل غم ولم تغلب الهزاهز صبره
ذاك عبدالوهاب !! ما اعظم المعنى !! طوته من جانب الارض حفره
حكمة أشكلت وخطب جليل بلا العقل والمشاعر حيره !!
يا فقيد الشباب والحب كم اعقت من لوعة وأجبت ثوره
كم حبيب يغالب الحزن سراً وصديق يكفكف الدمع جهراً !
نسبشهم إلى هوالك سجايأ حاليات كأنها الروض نغره
يا رفيقاً فقدته ونصيراً كنت ارجو على النوائب نصره
كلما مرّ خاطري بليال جمعتنا بها على النيل سهره
وترايت لي رضي المحباً روحاً تنشد المغاني سحره
عصفت بي الذكرى وهز كياني شجن ما حلت قبلك وقره
وكان الردي علي غريب لم اشاهده مرة إثر مرة

إيه يا مصر ! ! قد حوى تربك الطاهر من باركت ربوعك طهره
فاحفظيه ، فإنه كوكب المجد لقوم بهم إلى المجد سوره
عقدوا حوله الاماني وباتوا يترجون بالشارق فجره
فاذا الموت دون ما قدروه يتصدى لهم بافجع غدره
غال من علقوا عليه الاماني ونحدهم فأبعد قبره
فاحفظيه يا مصر ، انك أم الحلال قد قدست رحابك سره
احفظيه ، ذكرى شباب شهيد كاث في طلعة المكارم غره
محمد مشاري العدواني

الاوائل

كثيراً ما يحتاج المؤرخ في الكويت الى معرفة من لهم السبق في
إدخال شيء جديد في هذه البلاد ، او قاموا بعمل ما ، او تولوا منصباً
ما ، فلا يعرف من كانت له الاولوية لفقدان المراجع ، لذلك رأينا ان
نبادر ونسجل في هذا الباب ما نستطيع معرفته عن هؤلاء الاوائل
عندنا للذكرى والتاريخ .

الرئيس

اول مستشفى في الكويت



مستشفى الارسالية الامريكية هو
اول مستشفى أنشئ في الكويت . وقد
قدمنا بعض الاسئلة للدكتور الفاضل
« سكندر » عن تاريخ هذا المستشفى
 واعماله ، فاجاب عليها مشكوراً .

الدكتور سكندر مدير المستشفى

س : متى تأسس مستشفى الارسالية الامريكية في الكويت ؟ وفي عهد من
من حكام الكويت ؟

ج : كان ذلك في عهد المرحوم الشيخ مبارك الصباح لما حلت الارسالية الامريكية
في هذه الديار ، وفي عام ١٩١٠ م ، ولم تجد لها مقرأ صالحاً تباشر فيه اعمالها في

بادىء الامر فاستأجرت منزلاً صغيراً يقع في داخل المدينة من عائلة عرفت باسم « عائلة بودى » أدت اعمالها فيه حتى عام ١٩١٣ - حيث تم بناء مستشفى صغير ولا يزال قائماً حتى الآن . واذكر هذه المناسبة ، انه حينما بدأت الارسالية بالتطبيب ، اخذ الناس يتهبون ظناً منهم ان كل من ذهب فلا رجاء بعد من عودته سالماً معافى . وقد سجل في تاريخ الارسالية اول عملية جراحية اجريت في الكويت ، وكانت لحسان خاص بالمرحوم الشيخ مبارك نفسه .. فقد ذهب احد خدم المرحوم الى سيده وقال : مولاي !! ان حصانك يشكو من علة لا نعرف لها سبباً فلم لا نرسله الى ذلك الرجل الذي يدعي انه طبيب .. لنتحن مقدرة ؟ فوافق الشيخ مبارك ،



جانب من مستشفى الارسالية الرجال

واجريت العملية وقدر لها ان تكلل بالنجاح ، ومنذ ذلك اليوم اخذ خدم الامراء يأتون للمعالجة ، وهكذا حتى صار الناس يشقون بالارسالية وافرادها .

س : ما هي الارسالية التي تشرف على هذا المستشفى ، وابن مركزها الرئيسي ؟

ج : تشرف على هذه الارسالية كنيسة الاصلاح الامريكية ومقرها مدينة نيويورك ، وقد تأسست هذه الارسالية منذ زمن بعيد لتعميم تعاليم الكتاب المقدس التي ترمي الى ارشاد الناس الى الصلاح والتقوى ومحبة الرب ومساعدة الفقير المعوز والسير بالمعوج الى الطريق الصحيح لعمل الخير ، وقد انتشرت بعد ذلك الجمعيات في جميع افطار المعمورة حتى وصلت الى الكويت .

س : من هو اول طبيب في مستشفى الأرسالية ؟

ج : هو الدكتور بنت Bennett الأمريكي وقد اقام هنا من سنة ١٩١٠ حتى سنة ١٩١٣ - اذ حل محله الدكتور « ملري » المعروف لدى الكويتيين جميعاً ، وهو الذي اشرف على بناء مستشفى الرجال في ذلك العهد .

س : من هم الاطباء الذين تعاقبوا على ادارة المستشفى حتى اليوم ؟

ج : من الرجال : الدكتور بنت الذي سبق الحديث عنه ثم اعقبه الدكتور « ملري » الذي قضى معظم ايامه في الكويت حتى وافته المنية هنا في الاسبوع الاول من شهر يناير عام ١٩٥٢ عن عمر يناهز ٧٦ سنة وتلاه الدكتور هريسون ،



الرحوم الدكتور ملري وزوجته

وهو من مشاهير اطباء الجراحة في العالم ، والمقيم حالياً في جزيرة البحرين ، وأتى بعده الدكتور سنورم الذي كان هنا لمدة قصيرة ، وكذلك الحال مع الدكتور تومسن « الذي نبغ في معالجة امراض العيون » وتلاه الدكتور نايكر « الذي عرف لدى الكويتيين باسم « نيكر » ، وقد احب الاهالي كثيراً لنشاطه وتقنه بمعالجة الكثيرين بنجاح ملموس . ولما حان موعد سفره الى امريكا لقضاء عطلة حل محله الدكتور هيوز نكفلت فالدكتور فوس ، وكانت مددته قصيرة ، هذا وقد حلت انا هنا بعد الدكتور ملري وما زلت اعمل .

اما من النساء فمن الدكتورة اليانور كالفرلي وكانت معروفة هنا باسم خاتون

حليمة وقد تم في عهدها بناء مستشفى النساء المكون من عشرة اسرة ، وكان ذلك في عهد المرحوم الشيخ مبارك ايضاً ثم جاءت من بعدها الدكتوروة ميرى اليس والمعروفة باسم خاتون وسجية ثم الدكتوروة روث كراوس وكانت تعرف باسم خاتون شفيقة ، وقد اقامت الأخيرة مدة خمس سنين ونصف . والمستشفى النسائي



منظر من بناية المستشفى النسائي المطل على البحر

الموجود حالياً ، ليس هو بالمستشفى الأول بل حل محل المستشفى النسائي القديم الذي ازيع عام ١٩٣٨ . والدكتوروة الموجودة هنا الان هي الدكتوروة ميرى اليس وسجية .



قسم اشعة اكس في المستشفى

من ؟ كم سرير كان في المستشفى عند انشائه وكم سرير فيه الآن ؟
ج : اما في مستشفى الرجال ، فقد كان عدد الاسرة خمسة عشر وفي المستشفى

النسائي عشرة امرة كما بينا آنفاً . اما المستشفى النسائي الموجود حالياً فيسع اثنين وعشرين سريراً ، وفي السنين الخمس الاخيرة زادت اعمال مستشفى الرجال ، بما حدا بالارسالية الى شراء بناية كبيرة مجاورة للمستشفى حيث تم ترميمها لتسع ستة وعشرين سريراً وكان من الضروري جعل بناية المستشفى مكاتب للدكتور والصيدلي وبعض الغرف للتضييد والعمليات وما شابه ذلك ، ويجب ان نذكر بان المجال يسمح لنا بالانتفاع من الساحات الموجودة داخل البناية ويجوز ان المستشفى ايام الصيف اذ ينام



الدكتور سكدر يباشر عمله في المستشفى

المرضى بالهواء الطلق ونحت السماء ليلاً ، وكثيراً ما ترد المرضى مسيرين لا يخبرين لعدم وجود محلات لايوائهم .

س - هل لهذه الارسالية مستشفيات اخرى في غير الكويت ؟ وما هي ؟
ج - نعم ، لها مستشفيات اخرى في عدد من بلدان الخليج والشرق العربي ، فهناك مستشفى كبير في العمارة والعراق ، مؤلف من جناحين اولهما خاص بالرجال والآخر خاص بالنساء ، وفي جزيرة البحرين مستشفيات متجاورة احدهما للنساء والآخر للرجال ، ومستشفى كبير في مسقط ، وقد انشئ حديثاً مستشفى كبير خاص بالجنين في مطرح على الساحل العماني ، والمشراف عليه الآن ، الدكتور تومن الذي جاء اسمه بين الدكاترة الذين كانوا في الكويت .

س - كيف يتم تعيين الاطباء في امريكا لادارة هذا المستشفى ؟
ج - كنا ، ونحن في المدارس في امريكا نسمع بتبشير الكنيسة هناك ، يحدثنا

عن الاعمال التي اتخذتها الارسالية في مدن الخليج لبث روح المحبة والمساواة بين الشعوب ومساعدة المحتاجين ، فطوع كثير من الاطباء للخدمة في هذه الربوع ، وقد حدث ان طلبت منا شخصياً شركة نفط الكويت وشركة النفط الامريكية المستقلة ان نلتحق بخدمتها براتب مفرح جداً واكثر ارضاء ذلك رغبة منا في مواصلة الخدمة التي جئنا من اجلها الى هذه البلاد .

س - هل العلاج في المستشفى مجاني ؟ واذا كان بأجر فكم معدل دخل المستشفى من هذه الاجور في السنين الاخيرة ؟ وفي اي وجه تصرف حصيلة هذه الاجور ؟

ج - ينقسم وراة المستشفى الى قسمين : الاول هم المرضى الفقراء الذين لا



الدكتور تومس وعائلته

يستطيعون دفع اجور المعالجة ، وهؤلاء لا نتقاضى منهم اجراً وتصرح لهم الإقامة في المستشفى مجاناً مع الاكل والشرب . اما القسم الثاني ، وهم الذين تساعدهم حالهم على دفع الاجور كالتجار والطبقات المتوسطة الاخرى فيطلب منهم دفع اجور نسبية لقاء انعاب المستشفى ، - اي بمعنى ان الغني يؤازر اخاه الفقير - . وفي امريكا يتقاضى المستشفى مبلغ ٣٠٠ دولار الى ٥٠٠ دولار اي ما يعادل ١٥٠٠ الى ٢٥٠٠ ربية لعملية الفتق ، وهذا المبلغ لا يشمل اجور الإقامة

في المستشفى والأدوية والانتعاب الأخرى ، بينما يتقاضى هنا المستشفى مبلغ مائة روبيه فقط لعملية الفتق وذلك طبعاً يشمل انتعاب العمالية والعلاج والاقامة في المستشفى وكل شيء ، وحسب ما لدينا من إحصائيات فإن أغلب العمليات التي أجريت في هذا المستشفى دون مقابل لضعف حال المرضى ، وعلى كل ، فإن معدل دخل المستشفى في السنين الأخيرة لم يزد على مبلغ ٦٠٠٠ روبيه شهرياً ، ويصرف هذا المبلغ لشراء الأدوية ودفع مرتبات المرضى والمرحلات والخدم وما الى ذلك ...

أما رواتب الأطباء والطبيبات فلا تصرف من هذا المبلغ بل تأتي من أمريكا رأساً . ولا يدفع المستشفى ثمن



الدكتور بول هيرمن وزوجته

الآلات الطبية الكبيرة بل تدفعها جمعيات أمريكية مساهمة منها في معارضة هذه الإرسالية . وقد بنت الإرسالية هنا ، قبل سنين قليلة بناية صغيرة بين مستشفى الرجال ومستشفى النساء ووضعت فيها أشعة اكس ، التي دفع ثمنها رجل أمريكي كبير هدية منه ، ومنذ ان تأسس

المستشفى في الكويت حتى اليوم فإن جميع ما يرد اليه من حوائج كالاربطة والالبسة للصغار والكبار وأدوات اللعب والدمى فهي مرسلة دون مقابل من مؤسسة كنسية نائية ، وكل ذلك يرسل البنا مرتين في السنة ، اي كل سنة اشهر .

س - هل من الممكن في الوقت الحاضر اجراء كل العمليات الجراحية في المستشفى ؟

ج - نعم ، كان ولم يزل في مقدور المستشفى ان يجري أغلب العمليات وكان النجاح حليفه دائماً . وفي سنة ١٩٥٠ جاءنا شخص مصاب بطفلة نارية اطاحت بنصف وجهه الايمن ومزقت جلدة الحنك والانف ، فأجرينا له عملية جراحية مستعجلة واستأصلنا قطعة كبيرة من جلده كتفه الايمن واصقناها على وجهه المصاب فظل وجهه مربوطاً بكتفه مدة لبست بالقصيرة حتى التئام الجرح فقصصنا الجلدة الزائدة المدلاة بين الوجه والكتف وتمائل الرجل للشفاء بعد مدة قصيرة .

س - كم طبيب يقوم على ادارة هذا المستشفى عند بدء العمل وكم عدد اطبائه الآن وما هي اختصاصاتهم ؟

ج - لم يكن الحال فيما مضى يتطلب اكثر من طبيب واحد لمستشفى الرجال وطبيبة واحدة لمستشفى النساء وحتى اليوم فهنا طبيب واحد وطبيبة واحدة لكل من المستفيين . وجميع من يتطوع من الاطباء يكون عادة ملماً بمعالجة كل الامراض وقد اجريت الوف من العمليات ونجحت جميعها والحمد لله .

س : هل هناك تعاون بين المستشفى الاميري وبين مستشفى الارسالية والى اي مدى ؟



ج : هناك تعاون وثيق بيننا وبين المستشفى الاميري وكثيراً ما يأتينا اطباء من المستشفى الاميري لمساعدتنا باعطاء الاثير « البنج » للمرضى اثناء اجراء العمليات لهم ، كما يسمح لنا المستشفى الاميري باستعمال عدد من الآلات التي لا توجد عندنا وتبادل على سبيل الافتراض بعض الادوية الضرورية كما نجتمع مع اطبائه مرة بالشهر ، او كلما دعت الحال ، للمشاركة ، وتبادل الرأي .

س : هل في النية توسعة المستشفى ومتى ؟

الدكتور ماري الين - وسميه -
طبيبة المستشفى النسائي

في نية الارسالية هدم المستشفى الخاص بالرجال لبنى محله مستشفى حديث مكون من طابقين يضم اربعين سريراً وقد تم رسم تصميمه منذ عام ١٩٤٠ غير ان المال لم يكن متوفراً عند الارسالية ، وتوالت السنوات دون ان تستطیع جمع المال الكافي وقد قدرت تكاليف المستشفى المزمع تشييده بأربعة ملايين روبية واملنا قوة بان يباشر في بنائه في نهاية هذا العام . خصوصاً وقد علمنا ان مشروع التحسين لهذه البلاد سيضم كل مساحة البناية التابعة للمستشفى والتي جاء ذكرها في جواب سابق .

س : كم عدد المرضى والممرضات القانونيين في المستشفى وما هي جنسياتهم ؟

ج : يعمل في المستشفى اربع ممرضات هنديات وممرضة امريكية ، هي زوجة الدكتور سكدر ، وجميع هؤلاء الممرضات قانونيات ويعمل مع هؤلاء ممرضون وممرضات اقتبسوا فن التمريض بالتدريب وطول المرات ، وقد تبين لنا اخيراً ان كفائهم اصبحت تؤهلهم لجميع اعمال التمريض وجميعهم من الكويتيين .



الدكتور نيكرك وعائلته

س : هل نستطيع ان نعرف شيئاً من احصائيات المستشفى القديمة والحديثة عن اغلب الامراض التي عولجت فيه ؟

ج : عالج المستشفى كثيراً من الامراض المستعصية ومن الصعب ان نذكر عدد الامراض التي كانت متفشية بين الاهلين قبل ان يعرف اهل الكويت الطرق الصحية لصيانة انفسهم من الالوساخ ، ولكنهم في الآونة الاخيرة اخذوا يعتنون بانفسهم ويعملون بنصائح الطبيب . واغلب الامراض التي عالجها هذا المستشفى هي السل الرئوي والزهري والسيلان وامراض العيون كالترخوما والرمح الحديدي والشلل والدوسنطاريا وذات الجنب .

س : هل يمكننا الحصول على احصائية بالعمليات الخطيرة التي اجريت في المستشفى ؟

ج - ان عدد العمليات التي اجريت في هذا المستشفى لا يحصى ، وقد اجرينا عمليات اخص بالذكر منها عمليات الكلى والزائدة الدودية ، اول عملية استئصال الزائدة الدودية ، اجريت هـ للسيد احمد المرزوق ، ولم يعرف عن هذه الزائدة في الكويت الا قبل عشر سنين فقط ،



زوجة الدكتور سكدر
المرمعة القانونية في المستشفى الذاتي

كما اجريت عمليات قشع الماء الابيض عن بؤبؤ العين ، وتجبير العظام وقطع الارق واليد واستئصال اللوزتين ، واجريت عمليات خفيفة للاذن والانف والرقبة .

س - متى تم انشاء القسم الخاص بالنساء في المستشفى ؟

ج - انشئ القسم الخاص بالنساء سنة ١٩١٣ على غرار مستشفى الرجال الحالي وقد اشرفت الدكتورة البانور كالفرلي « حليمة » على ذلك القسم منذ البداية حتى عام ١٩٣٨ حين تقرر هدم ذلك المستشفى ليحل محله مستشفى اكبر ، نظراً للاقبال الشديد عليه ، وهذا هو الذي تراه اليوم .



مراد بهبهاني

الوكيل العام لراديو ات آر. سي. أي

في

الكويت والبحرين ومسقط ودي

و

المجهز الخاص لأمير البلاد المعظم

الا تعلم ايها المواطن الكريم ان لدينا اعظم راديو كهربائي الا وهو

آر. سي. أي

من اعظم مصنع في العالم

الذي اول من اوجد راديو (التلازيون)

راديو (آر. سي. أي) بطارية جافة (Q B 431)

مع اعظم وأجود محول تستطيع تغييره الى كهرباء.

سينات (آر. سي. أي) ذات الافلام الناطقة

والتي هي احداث السينات التي وجدت حتى الآن

راديو ات شهيرة ، وسينات ممتازة

لم يوجد مثلها في البلاد ولن يوجد

تلفون : الحل ٤٠٠ المرض ٥٠٠

عمان

« سمو الشيخ يوسف بن سلطان القاسم ، حاكم عربي
جليل ، لم تشغله مناعب ملكه ، ومظاهر عزه ، عما
يضاير في نفسه من حساسية الشاعر ، وألمعية الأديب .
وهذه القصيدة الرائعة التي تقدمها لقراء « الرائد » ،
فخزين بها « معترين بآياتها صورة جميلة لما يعترج في
نفس الحاكم العربي من روح الشاعر الأصيل ، وصفة
الحاكم النبيل » .



دعه يرنح ساعة في حياته فهو واهي الفؤاد من ذكرياته
عصفت في فؤاده ثورة الذكر ي فـيلـ الادب من بهراته
رشدت حوله الطيور فتناقت نغمه وانطوى على حشرات
عرش احلامه هوى وتلاشى ذلك النور من سراج حياته
ومعين الشباب جف ولما يشف غل الفؤاد من كاساته
كلما خال بارقاً مزقه تبرات الآلام من مخيلاته
حوّمت حوله الخطوب ولولا عزمه خر طائعاً لعباته
يرشف الذئب دمه ومحبوه سكارى بالخوف من زفراته
فاذا ان يطلب النصر حالت أنيب الذئب دون نصر حماه
ظل مرمى تنشأه العين عارٍ تتغذى العقبات من جنباته
وعليه من الامى صبغة الورس مشى والذبول في رجلاته
فكان لم يولد على ربوة الطاهر عزيزاً والسيف دون فرائه
صولة البطش افرغتها يد القـوة وبـل الضعيف في حالاته

صولة القادر العظيم يبطش خولته الاعذار عن سيئاته
 فاذا استعمل الفطاعة والعلم ف غصصنا ذلاً على تكبانه
 ياخذين الطهر السماوي عفواً ان قعدنا فالعجز عزل لدانه
 علم الله ما رضينا ولكن ابن منا من تحمي بقناته
 والثقاق المعتوه يلعب فينا كالدرالي والم في نفثانه
 فباذا نذب والجهل طر فان يغذي النفوس من عاصفاته
 صفر بن سلطان الفاسم

اعلان

•

تعلن ادارة مجلة « الرائد » عن حاجتها الى نسخ من العدد
 الأول والثاني من المجلة وستمنح الادارة اشتراكاً مجانياً
 لسنة واحدة بالمجلة لمن يقدم لها نسختين من هذين العددين .

افتتاح معمل تكرير الماء

•

تفضل حضرة صاحب السمو الامير المعظم فائقته في يوم الاحد التاسع والعشرين من مارس ١٩٥٣ معاملاً تكرير المياه لمدينة الكويت ، هذا المشروع العظيم الذي استغرق العمل فيه سنتين ونصف السنة .
وقد اقيم الاحتفال في اماكن المشروع بالشويخ ، وكان في شرف صاحب السمو فرقة من حرس الشرف بلباسها الحمراء الزاهية ، وبعد ان استعرض سموه حفظه الله فرقة الحرس اخذ مكانه بين المدعوين لحقة الافتتاح وكان من بينهم



بعض اصحاب السعادة الامراء وسعادة المعتمد البريطاني وسعادة قنصل الولايات المتحدة الامريكية في الكويت ، والفيلد مارشال سير كلود اوشنك وكبار الموظفين واعيان البلاد وافراد الشعب .



ولما انتظم الحفل ، نهض
السيد عبد الله الملا سكرتير
حكومة الكويت وقدم
لصاحب السمو المعظم
الموظفين المشرفين على بناء
الحاقي ، ثم القى بعد ذلك
خطاب الافتتاح ، وهذا
نصه :

« سيدي صاحب السمو
اصحاب السعادة
حضرات الاكابر
يطيب لي في هذه
المناسبة السعيدة ان اهنيء
سيدي صاحب السمو
المعظم وحضرات السادة
الحاضرين وجميع اخواني
الكويتيين بانتهاء هذا المشروع

الجبار واظهاره الى حيز الوجود ، ذلك هو مشروع تقطير المياه الذي يعتبر ولا شك



من اهم المشروعات الحيوية في الكويت وانه لمن دواعي القبطة والسرور ان نرى ذلك الحلم الذي كان يراد نفوسنا منذ امد بعيد قد تحقق وبدأت لنا باكورة



انتاجه الثمر ، ولا اعدو الحق ان قلت ، ان نجاح هذا المشروع الضخم لم يتم الا بفضل ما اولاه سيدي صاحب السمو المعظم من عناية تامة ورعاية كاملة كما هو

معروف عن سموه في مؤازرة المشاريع الاصلاحية حريصاً كل الحرص بما يعيد
الطمانينة الى نفوس المواطنين ومقدراً حاجة البلاد الماسة لهذا المشروع الحسني
الذي اعطاه سموه الاولوية على بقية المشاريع الاصلاحية دائماً على الحث والعمل
المواصل حتى تكملت الجهود بالنجاح . وسموه مجد ومجتهد دائماً لرفاهية الشعب
الكويتي وينتظر سموه ان يسعى مع حكومة العراق الى وصول ماء شط العرب
الى هنا . والله أسأل ان يمد في حياة سموه ليرى ما غرس من بذور طيبة في سبيل



الاصلاح والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،

وما ان انتهى السيد عبدالله الملا من خطابه حتى تقدم سمو الامير المعظم الى
نحو اماكن التكرير ويده مقص ذهبي قطع به الشريط الاحمر ايذاناً بافتتاح
المصافي .

ثم تقدم سموه الى داخل المعامل وأدار بيده الكريمة انبوب الماء المقطر نحو
الحزانات والمستودعات التي تحفظ بها مياه المدينة . ثم شرب سموه بعد ذلك كأساً
من الماء المقطر قدمه له احد مدراء الشرطة القائمة على المشروع .

ولقد كانت علامات الغبطة والسرور بادية واضحة على محيا سموه اعزّه الله

ذلك لان انجاز هذا المشروع الجوي الهام في عهده السعيد له تحقيق لاحدى امنياته
الغالية في الترفيه وتنمية هذا البلاد.



ولقد كان النجاح تجربة
تكرير المياه في شركة
نפט الكويت اثره في القيام
بمشروع بمائل في المدينة ولا
يزيد انتاجها في الوقت الحاضر
عن ٢٠٠,٠٠٠ غالون
يومياً ، ولكن ينتظر ان
نصل الكمية في المستقبل
الى مليون غالون في اليوم
وبذلك تكون اماكن
التقطير هذه اكبر مثيلاتها
في العالم .

هذا ، وسيشرع في
بناء محطة اخرى قريباً
يكون انتاجها مليون
غالون في اليوم .

النظام من سبل الرقي



النظام هو الأساس المتين للبناء الشامخ الذي تتكون منه الحياة المثالية التي ينشدها الفرد في كل زمان ومكان ، فبغيره نعم الفوضى وبسود الفساد والتفكك بين الأفراد والمجتمعات ويكون مصيرها الزوال .

والنظام قلب الحياة النابض وأساس الوجود ، فتوى اعضاء الجسم تعمل بدقة ونظام إن حصل فيها خلل أودى بالحياة ، وهذا الكون يسير بنظام دقيق ، ليل يعقبه نهار وشمس تعقبها نجوم ، وشتاء فربيع ... فصيف .. فخريف .

تورق الأشجار في فصل لا تستطيع ان توقف إوراقها وتسقط الاوراق في فصل لا تستطيع آنذاك ان توقفها، وهكذا كل ظاهرة كونية خاضعة لنظام عام كوني، يربطه رابط عام كوني ايضاً يحتل كله لو قصر جزء من اجزائه . وتعال معي ايها القارىء لنستعرض التاريخ ونرى ما كان للنظام من اثر في بناء الحضارات وإنتقاضه الى هدمها ، ولنخرج الى صفحات التاريخ العربي فنجد ان العرب كانوا بحالتهم البدائية الاولى ، قوم لا يعرفون النظام في حياتهم فهي غزو وسلب ونهب وعدم استقرار وتفسخ في الاوضاع الاجتماعية لا يربطهم رابط ولا يجمعهم قانون يسرون على نهجه وينظمون حياتهم على هداه .

فجاء النبي العظيم (ص) بالدين الاسلامي القويم وتشريعاته الفذة ، التي جمعت الشمل بعد شتات ونظمت الامور بعد فوضى شاملة ، فنظم علاقة الفرد بأسرته وبالمجتمع الذي يعيش فيه ، عرفه حقوقه وواجباته تجاه الله وتجاه المجتمع وتجاه نفسه ، فساد العدل مكان الظلم ، والمحبة والسلام محل البغى والعداوة .

فانتظمت أمور العرب وكونوا تلك الدولة الشائعة التي حطمت عرش الكاسرة والروم في عهد الخلفاء الراشدين ، وسارت الامور منظمة دقيقة الى ان بدأ الفساد يدب في أرجائها في عهد الدولة الاموية فشغل الحكام عن تدبير أمور رعيتهم بالفساد

واللهو واشباع رغباتهم وشهواتهم تاركين أمور الناس تجري بغير نظام ، فعمت
الفوضى وكانت ايذاناً بزوال دولة الفساد وقيام الدولة العباسية التي كان النظام في
عمل مؤسسيها العامل الاول في نجاحهم ، وعاد للعرب بحدم وعزتهم حتى شغل خلفاء
بني العباس باللهو والمجون واقتراف المنكر وشغلوا عن تدبير امور وعينتهم بجمع
الجواري الحسان من كل بلد ومكان واحياء السهرات بين كؤوس الخمر وغناء
القواني الحسان تاركين أمور الدولة بيد اجنية غير أمينة فارسية تارة وتركبة أخرى
تحرك الدسائس وتدبر المؤامرات للقضاء على الصرح الشامخ الذي بناه النظام فهدمته
الفوضى . وكان ما كان ، إلى ان وصلنا الى وضعنا الحالي السبى نتيجة الفوضى
وعدم النظام .

ليسائل كل منا نفسه ما هو النظام الذي يسير عليه في حياته ، هل نظم اوقاته
تنظيماً يكفل راحته وراحة المجتمع الذي هو أحد أعضائه ؟ أي هدف يسير تجاهه
واي غاية يبتغي ؟ ماذا عمل ليومه وغده ؟ وماذا عمل لتلافي الاخطاء التي وقع فيها
في الماضي ؟ ترى ماذا سيكون الجواب ؟ اترك ذلك لحضرة القارىء . الايبس ليذكر
مدى العداوة بيننا وبين النظام .

مضى علينا عهد طويل ونحن في سباتنا العميق الذي بدأنا نستيق منه ، ونلفتنا
حوالينا ، ماذا وجدنا ؟ وجدنا الغرب قد سار بخطاه السريعة المنظمة ، واصبحنا
نقوم بدور المقتبس المقلد ، وليننا فعلنا ذلك بنظام ، فراعينا اوضاعنا الاجتماعية
وبيئتنا ، واخذنا ما يصلح لنا من حضارة الغرب ، اكتفينا بالقشور ، فكانت
حضارة مزيفة ، فتأخرنا بعد ان كنا السابقين .

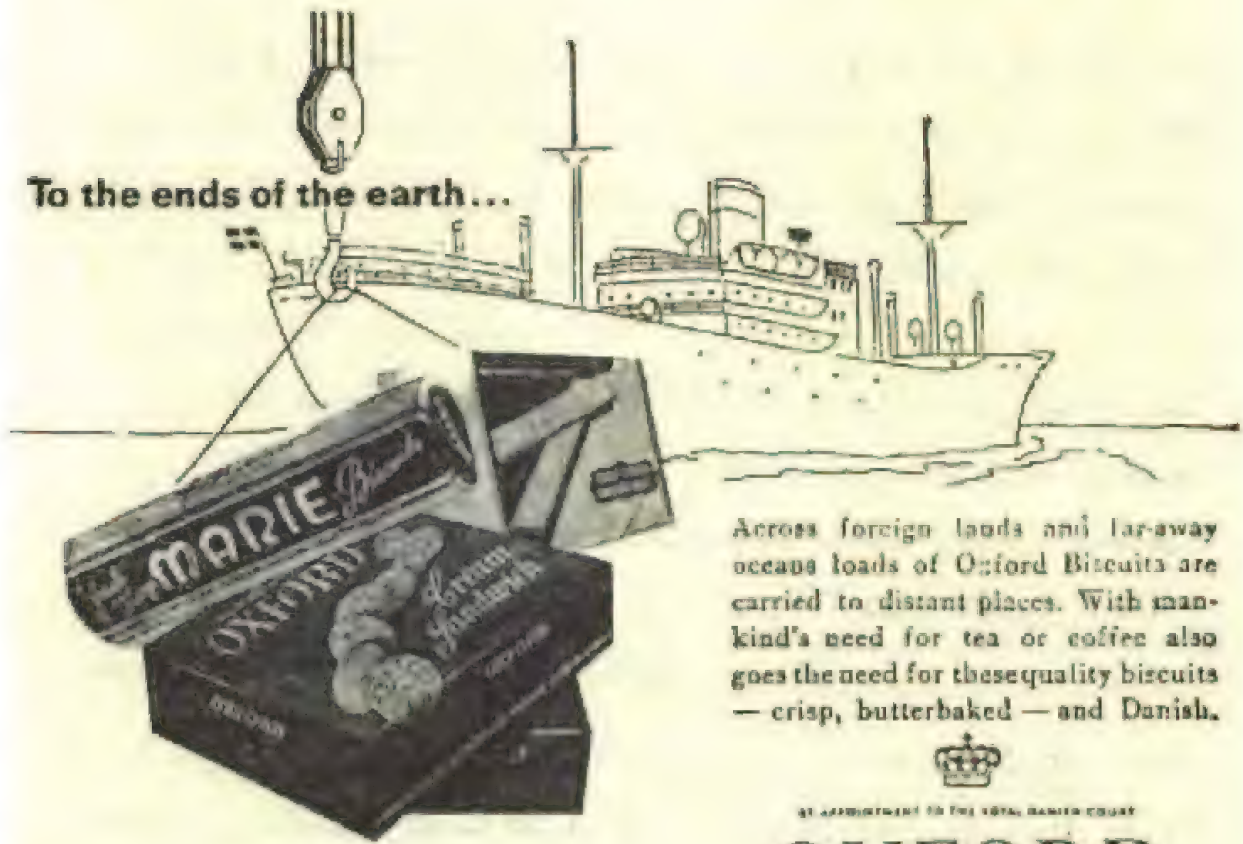
اكتفينا بتصفح التاريخ والفخر باعمال اجدادنا ، ولم نأخذ من التاريخ عبرته ،
فأخذنا نتغنى بمحاسنهم وغضضنا الطرف عن المساويء التي ادت الى زوال عهودهم
الذهبية ، اتنا نذكر بفخر كلمات هرون الرشيد عندما خاطب السحاب اينما يحل
فخرابه سيعود اليه ، ولكننا ننسى ان نذكر الفساد الذي ادى الى زوال
دولتهم العظيمة .

ليكن من فساد الماضي عبرة لنا في بناء الحاضر والمستقبل ، لينفض كل منا عن
نفسه غبار الكسل ولیطلع الى المستقبل بعزم صادق وارادة قوية ، فان الغرائم
القوية كالصخور التي لا تقدر الامواج العاتية على زحزحتها .
انكن جبهة واحدة يشد بعضها ازر البعض متحدين غايتنا العمل بنظام للوصول

الى غاية معينة هي النهوض بـتوى الفرد الى المكان اللائق به كإنسان ، وخلق
مجتمع واع يعمل احدهم لغيره ما يحبه لنفسه ، وحسبنا قوله تعالى : و ان الله لا يغير
ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم ، والله من وراء القصد .

نوري السعدي

To the ends of the earth...



Across foreign lands and far-away
oceans loads of Oxford Biscuits are
carried to distant places. With man-
kind's need for tea or coffee also
goes the need for these quality biscuits
— crisp, butterbaked — and Danish.



BY APPOINTMENT TO THE ROYAL DANISH COURT

OXFORD
Biscuits

OXFORD BISCUIT FACTORY, HJØRRING, DENMARK

يباع لدى الوكلاء: خالد وفهد الصبيح

كويت - شارع المحاكم

الرائد

الكويت في مصر ومصر في الكويت

« زار حضرة صاحب السعادة الشيخ عبد الله الجابر الصباح مصر في ٢١ من مارس وعاد سعادته الى الكويت في ٨ من ابريل ترافقه بعثة الشرف المصرية المؤلفة من حضرة البكباشي اركان حرب محمد كمال عبد الحميد مندوب حضرة الرئيس اللواء اركان حرب محمد نجيب . وحضرة الاستاذ حسين يسري مندوب وزارة الخارجية المصرية ، فكانت زيارة سعادة الشيخ لمصر ومرافقة بعثة الشرف لسعادته اعياداً متبادلة بين القطرين الشقيقين مصر والكويت .
ويسر الرائد ان تنشر بعض مظاهر هذه الاحتفالات الشائقة .

« الرائد »

من اقوال الصحف

« نشتر فيما يلي بعض الفتايات التي كتبها
الصحف المصرية بمناسبة زيارة سعادة الشيخ
عبدالله الجابر الصباح للشقيقة مصر » .



● كتبت جريدة الاهرام بتاريخ ٢٠ مارس ١٩٥٣ :
« يصل الى القاهرة غداً الامير عبدالله الجابر الصباح ... في زيارة رسمية لمصر
تستغرق اسبوعاً او عشرة ايام ...

هذا وستدور مباحثات هامة مع الامير الكويتي تتناول اموراً شتى تهدف
الى توثيق العرى بين مصر والدول العربية والكويت وقد سبق للامير الصباح ان
زار سوريا ولبنان واجرى مع المختصين هناك مباحثات نجلى اثرها في العلاقات
الجديدة بين البلدين والكويت .

... هذا وقد اكد رئيس الوزارة العراقية للشيخ عبدالله الجابر ان جميع
ابواب العراق مفتوحة امام الكويت لاستثمار الاموال الكويتية » .

● وذكرت الاهرام بتاريخ ٢٢ مارس تحت عنوان « امارة الكويت حققت
الوحدة العربية في بلادها »

« وسأل - مندوب الاهرام - الامير عن علاقة الكويت بالدول العربية
فقال : ان علاقاتنا مع العراق وسوريا ولبنان والمملكة العربية السعودية على خير
ما تكون علاقات المودة والمحبة وستزداد ارتباطاً ووثوقاً على سمر الايام ،
فالكويت لا تفرق بين بلد وآخر ، اذ حققت الوحدة العربية في بلادها فعلي
ارضها يعمل العرب من مختلف اقطارهم تجمعهم رابطة واحدة هي الرابطة العربية ،
واما علاقاتنا بمصر فلا يمكن ان توصف لان كل ما مضى لا يقاس بالحاضر
والمستقبل فمصر لما في الكويت مكانة بمنازة اذ ان لها بعثة تعليمية زاهرة تنشر
العلم بين ابنائنا ، وهي تفتح ذراعها لاستقبال طلبتنا وهل هناك اقوى وارثق

من رابطة العلم والثقافة تجمع بين البلدين .
 وجاءت ثورة مصر البيضاء فأكدت في نفوسنا المعاني الجديدة التي عشقها
 العرب ففتحت ايدينا لنا نجتمع فيها بأهلنا وعشيرتنا .
 « وسئل عن مدى احساس الكويت بالجامعة العربية فقال : « وهل هناك
 اقوى من هذه المؤسسة تجمع بين الدول العربية في محيط واحد نعمل لهدف قديم
 واحد هو الخير العميم للامة العربية . اننا نؤمن بها وبمبادئها » .
 وسأل المندوب الامير عبدالله الصباح عن اثر مقابلة الرئيس نجيب في نفسه
 فقال : « يكفيني من هذه الزيارة لمصر العزيزة ان قابلت القائد المصري الاول ولا



الرئيس اللواء اركان حرب محمد نجيب يستقبل سعادة الشيخ عبدالله الجابر الصباح
 عند وصوله الى القاهرة لي زيارته الودية للعقيقة مصر

استطيع ان اعبر لك عما خالج نفسي عندما فوجئت بوجوده في المطار على رأس
 المستقبلين ، لقد كان حلاً بل لقد كانت لحظة من اسعد اللحظات في تاريخ حياتي ،
 لقد التقيت بمن خلق أمة من جديد .

● ر قالت جريدة الاخبار الجديدة بتاريخ ٢٣ مارس ١٩٥٣

« .. قابل مندوب الاخبار امس سحر الامير الصباح ، وسأله عن مسألة توثيق
 العلاقات بين الكويت ومصر ، واحتمال انضمام الكويت الى جامعة الدول
 العربية ، فقال :

- ان الكويت ومصر قطران عربيان شقيقان ، ونحن نسجل لمصر انها اول من ارسل لنا بعثات المدرسين كما انها ترحب ببعثاتنا في مدارسها وجامعاتها ونحن نود ان نوسع الروابط بيننا حتى تشمل جميع النواحي .
 .. والكويت من احق الدول العربية بالانضمام الى جامعتها فهي مستقلة في تصريف شئونها الداخلية كل الاستقلال وترتبطها بانجلترا معاهدة قديمة لتمثيلها في الخارج .. وانا سنعمل علي الانضمام الى الجامعة العربية في اقرب وقت .
 • وكتب الازهر بتاريخ ٢٦ مارس -

استقبل الامير الكويتي عبدالله الجابر الصباح امس الاستاذ عبد الحاق



سعادة الشيخ عبدالله الجابر الصباح والرئيس اللواء أركان حرب محمد نجيب
 والأمير شهاب الوزير المفوض السوري في القاهرة

حسونه الامين العام للجامعة العربية والاستاذ احمد الشقيري امينها المساعد وقد اعربا لسوءه عن خالص شكرها لما يبديه من تقدير كريم لاهداف الجامعة ونوثيق العرب بين دولها تحقيقاً لوحدها .

وقد تحدثت اليها سموه في افاضة عن ضرورة ازالة الحواجز بين جميع الدول العربية وابطاحة تنقل ابناؤها فيها بلا قيد ولا شرط بوصفهم ابناء امة واحدة وصرح

بان الكويت على استعداد لكل ما يحقق التقارب المنشود بين دول الجامعة .
... هذا وقد تبرع سموه بمبلغ ٥٠٠ جنيه لجمعية الهلال الاحمر بمناسبة زيارته لها
وتقديرآ لجهودها .

● وقالت بتاريخ ٢٩ مارس

« توجه الرئيس الالوان محمد نجيب صباح امس الى فندق سميراميس حيث زار
الامير الكويتي عبدالله الجابر الصباح ، وقد اريت هذه الزيارة الكريمة القواعد
الاساسية التي تقوم عليها الصلات الوثيقة بين البلدين . وقد بدأ الرئيس حديثه



الرئيس يقدم وساماً مصرياً لسماعة الشيخ عبدالله الجابر الصباح

بشكر الامير الكويتي لاستقباله له ، فما كان من الضيف العزيز الا ان قال « اني
جئت لاشبع نفسي بقوة ايمانك وصدق تعاليلك فانت صاحب الفضل اولاً
راخيراً » .

وقد لاحظ الامير الكويتي ان آثار التعب بادية على الرئيس فقال له : « انك
لست ملكاً ماصر بل للأمة العربية كلها والامة الاسلامية بأسرها ، ولهذا ارجو ان
تخفف من عبء عملك المستمر المضي »

فرد عليه الرئيس بقوله : « ان الامانة التي في عنقي وفي اعناق زملائي تحتم علينا
السهر دائماً حتى نحقق الاهداف التي نسمي اليها ، اتسانسى اشخاصنا ونتطلع الى
شيء واحد هو عزة مصر والامة العربية ، ان نهضة مصر ليست لها وحدها ، بل هي
للدول الاخرى ، وان مصر على استعداد لان تقف اي بلد عربي ما دام هذا البلد
يبادل مصر نفس العاطفة الكريمة ... »

● وذكرت الاهرام بتاريخ اول ابريل :

« أنعم بالوشاح الاكبر من نيشان اسماعيل على حضرة صاحب السمو الامير



الكؤوس التي قدمها سمادة رئيس المعارف لمباريات الجيش

عبدالله الجابر الصباح وزير المعارف والعدل والاقواف في اماره الكويت ،

● وقالت جريدة البلاغ بتاريخ ٢ ابريل :

« أقام الاستاذ محمد بسم سعيد شيخ رواق الشوام في الازهر مساء امس حفلة
شاي شائقة بقاعة الاحتفالات الكبرى بالجامعة الازهرية تكريماً للامير عبد الله
الجابر الصباح ... »

والقى سموه كلمة رقيقة شكر فيها القائمين على الحفلة واعلن في ختام
كلمته عن تبرعه للطلبة الفلسطينيين برواق الشوام بمجممئة جنيه .. »

● وذكرت الاهرام في عددها الصادر بتاريخ ٥ ابريل ان سعادة الشيخ عبد الله الجابر الصباح (قدم الى الرئيس كأسين من الفضة الخالصة لتشجيع محور الامة في القوات المسلحة ، وكأسين آخرين من الفضة الخالصة ايضاً لتشجيع على ضرب النار) واعلن بعد ذلك تبرعه بمبلغ الف جنيه من ماله الخاص للجمعية المحاربين القدماء ،

مخزن حاشا عمال وأولاده تجار عموميون

تجدون لديهم كل ما نحتاجونه من اجود واطيب البضائع الممتازة
من اشهر الشركات العالمية الاوروبية

١ - ساعات (مبدو) MIDO الممتازة

٢ - كامرات المانية ماركة (فايكتلندر) Voigtlander

٣ - دهون وعطور عالمية (شليل) وغيرها

٤ - أحذية (كي) الانجليزية المشهورة

زوروا محلنا تجدوا ما يسركم من لطف المعاملة

ومهاودة الاسعار بما يجعلكم عملاء دائمين

غابة الكويت

•

ها هي ذي الصحراء - بعد الاهرام - تطل على السائر فيها متجهة شاحبة ، فلا يرى في ارجائها على امتداد الطرف إلا رمالاً هامدة ، وكثباناً سجلت عليها يد الرياح تاريخ السنين والايام . ولا يزال يتابع المسير نحو الجنوب ، وهو يائس من اهتزاز الطبيعة ، فيطوي في مسيره هذا ثلاثين ميلاً او اكثر صاعداً حيناً ، وهابطاً حيناً آخر . وهو كلما ارتفع مد بصره الى الامام متطلعاً على يرى مشارف الغيوم ، بخضرتها الزاهية وجنانها الغناء ، فينعم بابتسام الطبيعة بعد العبوس ، ويستمتع بأنفاس الزهر واربع الرياحين . ولا يكاد يبلغ خمائل الغيوم حتى يطالعه بشير الحياة : خيط من الحضرة الزاهية يقطع الصحراء من الشرق الى الغرب ، وكأنه الاعلان عما تفرد به هذا الاقليم من الجمال ، حيث تمر على الطبيعة الرملية التي تحيط به من كل مكان فدفع ذراعيها دفعاً الى الورا ليجلي للناس سحره الخلاب .

هذا الحيط الدقيق من الحضرة يحيط بمجدول وقرق تنساب فيه المياه حتى تنتهي ببركة واسعة الارحاء تجتذب بخضرتها ومائها النادرين في الصحراء الوائاً من الطيور . وهناك كان الملك السابق يقتل بعض اوقاته في الصيد مع من يحب من اتباعه وحاشيته ، وكانت الصحراء تفر انفاسها المحترقة اللاهنة ، وتنفو الى الماء ليروي ظمأها فتقدم الثمن من تربتها شجراً نامياً وثمرأً بانعاً . فلما انصرف القوم في العهد الجديد الى الجدد ، وتلمسوا الاصلاح في كل ضرب من ضروب الحياة ، أفرجوا عن المياه الحبيبة واطلقوها الى الارض الهامدة ، فكانت كأنها يد عيسى تصنع المعجزات ، وتنجي من العدم . فلم تلبث الصحراء ان افترت عن سطور من الاشجار ، تضم النخيل والسرور والزيتون ، وبدت خضرتها في وسط الرمال الصفراء خلاصة فائقة . وراح الناس من شتى الطوائف يتوافدون كل يوم على هذا المكان ، فيشهدون للفسائل في جوف الصحراء مكاناً رحباً ، وراحت المياه الطيبة تنساب وراهم تنقع

غلة الرمال ، وتبرد قلبها الحرور ، فتجود من تربتها للأشجار بالغذاء والنماء .
 وقد صارت هذه الغابة آية من آيات العهد الجديد ، تنبئ في وضوح وجلال ،
 ان العزم الفتي تتحطم امامه العقبات ، وتتخاذل الصعاب ، وان التعاون على الخير
 يدني بعيدة ، ويذل عصية فيبلغ الناس منه ما يريدون .
 وهي كذلك ذات رمز خالد ، لانها المعركة الاولى بعد ان اعلن العهد الجديد
 حربه على الصحراء ، فكان انتصاره فيها مغزياً بتابعة الجهاد والجلاد ، وما هي ذي



سماعة الشيخ عبدالله الجابر الصباح ياي دعوة سمو الأميرة فائقة

مواكبه تنتقل من نصر الى نصر في سرعة القوي ونشوة الظافر ، مخلفة وراءها في
 كل موقعة مجداً لا يزول .
 وبما لا شك فيه ان هذه الغابة عزيزة على مصر ، لانها بداية طيبة لآمال طالما
 هفت اليها القلوب . وزبارة الامير عبد الله الجابر بداية لعهد محب وآمال مرموقة ،
 وسيلقي الشعبان الكريمان بعدها في ظل مديد من التفاهم والوثام ، عهد امامهما
 الطريق الى الغايات البعيدة والآمال المنشودة . وكم كان الزعيم (نجيب) موفقاً
 حقاً حين أطلق عليها اسم « غابة الكويت » لما بين البدايتين من معان نبش
 بمستقبل جميل .

ولا عجب ان تصبح هذه الغابة أنشودة يترنم باسمها الجديد كل لسان فيحقق له القلب خفتين : خفقة لمعناه المحقق الآمال ، وخفقة للفظه الذي يشير الى شعب كريم تعلق بالمصريين ، وتعلق به المصريون .

ونحن نتفأل لهذه الغابة خيراً عالمين انها خالدة على مر الایام ، فستمد جذورها بمعة في جوف الارض ، وتسبق افنانها ضاربة في الفضاء . كما نتفأل كذلك لخلود



الرئيس اللواء ارکان حرب محمد نجيب وسعادة الشيخ عبدالله الجابر الصباح
والاستاذ الفخيل الورتلاني والبكباشي كمال عبد الحميد

الروابط بين مصر والكويت كلما امتد الزمن ، وتطاولت الايام .
وسبكون لاهل القيوم خاصة - وأنا منهم - صلات وصلات بالكويت حينما يطيفون بهذه الغابة في ذهابهم الى القاهرة وايابهم منها ، فيجدرنها تحتضن الصحراء في حنان ، وتهادى ظلالها في نشوة فوق رمالها الصافية . فيهتفون جميعاً في ابتهاج :
هذه غابة الكويت

الغابة التي باركها الامير

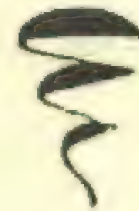
الغابة التي تحمل الاسم العزيز .

امير ابراهيم ابراهيم

شجرة الامير



البرقية التي ارسلها الاستاذ احمد ابو بكر
ابراهيم من الفيوم الى سمو الامير عبدالله الجابر
عندما أعلنت الجرائد غرسه لشجرة بغاية كوم
أوشيم (غابة الكويت) .



سعادة الشيخ عبدالله الجابر الصباح
يفرس شجرة في غابة « التحرير »
التي اطلق عليها اختيراً غابة « الكويت »

يد عرفنا نداما	قالوا غرست فقلنا :
شجيرة في رباما	جنات ، أوشيم ، لاحت
والودّ بعض جناها	روتى الوفاء ثراها
الى الكويت نأها	قد ضمها النيل لكن
به الزمان تباهى :	نشوى تردد لحنا
مها يشط مداها	« ارض العروبة ارضي

يعقوب يوسف بهبهاني
الوكيل العام
لشركة ساعات (وستن) العالمية
في الكويت و الخليج الفارسي
و
المملكة العربية السعودية
أحسن ساعة و أرخص ساعة

Yacob Yousuf Behbehani

General Agents

For

WESTEND WATCHES

Company

In : Kuwait, Persian Gulf

&

Saudi Arabia

Best & Cheapest

يوم الشجرة المصرية في الكويت



في ضحى الاربعاء الثامن من شهر ابريل سنة ١٩٥٣ م ، وصلت الطائرة المقلّة لصاحب السعادة الشيخ عبد الله الجابر الصباح رئيس المعارف بالكويت ، عائداً من مصر الشقيقة ، بعد زيارته لها، تلك الزيارة التي صاحبها التوفيق من بدايتها الى نهايتها وزادت الروابط بين مصر والكويت عمقاً وتوثقاً .

وقد بعثت حكومة البطل اللواء محمد نجيب مع صاحب السعادة رئيس المعارف بعثة شرف مصرية لمصاحبه حتى الكويت ، وهذه البعثة مكونة من حضرة البكباشي اركان الحرب محمد كمال عبد الحميد مدير مكتب وزير الحربية المصرية وحضرة الاستاذ حسين يسرى من رجال وزارة الخارجية المصرية، وقد تطلقت مصر الشقيقة فأرسلت مع بعثتها الشرفية شجرتين من اشجار مصر لتزرعا في ارض الكويت .

وقد اقيم احتفال شعبي رائع في منطقة الشويخ أصيل اليوم التالي لوصول البعثة (الخميس العاشر من شهر ابريل) غرست اثناءه الشجرتان المصريتان امام المدرسة الثانوية الجديدة ، وقد رأس هذا الاحتفال سعادة الشيخ عبد الله الجابر الصباح وحضره مدير المعارف الاستاذ عبدالعزيز حسين واعضاء مجلس المعارف واعضاء البعثة المصرية التعليمية ، ومديرو الدوائر والمصالح ، وعدد غفير من الشعب الكويتي .

وبعد الثالثة مساءً بقليل انتقل الموكب الى الموطن المخصص لزراعة الشجرتين ، واحاطت الجموع برئيس المعارف والضيفين الكريمين ، ولما آن اوان الفرس وقف فضيلة الاستاذ احمد الشرباصي فقدم حضرة البكباشي كمال عبد الحميد بكلمة وجيزة، وهنا القى البكباشي كلمة بليغة مؤثرة عن الغرض الذي قصده مصر الشقيقة من ارسال البعثة ومعها الشجرتان ، وذكر الحكمة في تحديد المفروس بشجرتين ، فقال :
لانه يطيب لي وأنا اغرس هذا الفرس الطيب ان ارجو ان يصبح ظلًا للفرس الطيب الذي سيكون في هذا المعهد العظيم ، ورب سائل يقول : كيف ان الكويت

تغرس خمس شجرات ، بينما مصر تغرس شجرتين اثنتين ؟ . لقد قصدنا بذلك ان
نتفاهل بالرقم « ٢ » ، لأمور كثيرة منها : سعادة مصر ورخاء السودان . . . ونحن
هنا حينما تغرس هاتين الشجرتين نكون قد ربطنا الكويت الشقيقة بوادي النيل ،
فنصل الى توطيد شعبتين عظيمتين هما سعادة العروبة وعزة الاسلام .

واذا رأينا الوجود وجدناه من ذكر وانثى ، حتى ان لفظ « الاب » و « الام »
من حرفين . وقد تفضل الرئيس اللواء اركان حرب محمد نجيب ، فامر بتغيير غابة



اصحاب السعادة الامراء عند مفادرتهم مطار الكويت حيث استقبلوا سعادة
الشيخ عبد الله الجابر الصباح وضييفه - بعثة الشرف المصرية - البكباشي كمال عبد الحميد
والاستاذ حسين يسري

(كوم اوشيم) الى اسم « غابة الكويت » . . . وهذه الغابة الكويتية في مصر
ستكون بكم ولكم ، لانها غرست باسم سعادة رئيس المعارف بالكويت . . .
وستختلط ذرات تراب الكويت بذرات تراب مصر ، وستنقي الشجرتين الآن بماء
النيل (ثم اخرج زجاجة من جيبه مملوءة بماء النيل ، فسقى الشجرتين ، وشرب بعض
الماء ، وسلم الزجاجة وفيها بقية الى سعادة رئيس المعارف ، وهنا بلغ التأثر بالجموع
مداه ، حتى طفر الدمع من عيون الكثيرين ، وتعالى الهتافات بحياة اللواء محمد
نجيب ومصر ، وبحياة سمو امير الكويت المعظم وامارة الكويت ، والوحدة
العربية الكبرى ، وغرس البكباشي احدى الشجرتين ، ثم غرس الاستاذ يسري
الشجرة الاخرى) .

ثم انتقل الجمع الى الفناء المعد للاحتفال فقدم الاستاذ حمد وجيب الاستاذ عبد العزيز الغربلي سكرتير دائرة المعارف فائق كلمة في تحية رئيس المعارف امير العلم في الكويت ، و اشار الى حسن الضيافة التي قامت بها مصر ، ثم رحب بعضوي البعثة ذاكرآ ما بين الكويت ومصر من روابط كثيرة ، وقد نشرنا الكلمة في مكان آخر .

ثم وقف فضيلة الشيخ احمد الشرباصي مبعوث الازهر الى الكويت فلقى كلمة باسم المصريين ، ذكر فيها ان الكويت قد حققت ميثاق جامعة الدول العربية عملاً قولاً ، ثم اشار الى قصة الكفاح مع الجيافة في الكويت ، والى النهضة الموجودة



بعثة الشرف المصرية والاستاذ عبد العزيز حسين مدير المعارف في مطار الكويت

في سائر النواحي اليوم ، والى تكريم الكويت لبعثات مصر ، وقد نشرنا هذه الكلمة في مكان آخر من الرائد .

وبعد تناول المرطبات انتقل الجميع الى المدرسة المباركية حيث شاهدوا المباراة النهائية في كرة السلة ، وبعد انتهائها سلم البكباشي كمال الكأس الفضية الى الفريق الفائز ، وسلم بعض الجوائز للاعضاء وسلم الاستاذ يسري بعض الجوائز الاخرى . ثم انتقل رئيس المعارف مع ضيفي الكويت الى بيت البعثة المصرية في الكويت حيث اقيمت لهم حفلة شاي ، وحيث تعانق العلمان الكويتي والمصري ، وحيث بدت اشارات التحرير بالوانها الثلاثة الاحمر والابيض والاسود على صدور ابناء

الكويت ومصر؛ وبعد تناول الشاي وقف الاستاذ احمد ابوبكر ابراهيم مفتش اللغة العربية والدين المعارف الكويت فالتقى كلمة بالنيابة عن الاستاذ عبد المجيد مصطفى رئيس البعثة التعليمية ، كما انشد قصيدة طيبة . ثم وقف فضيلة الشيخ رياض هلال وكيل المعهد الديني فالتقى كلمة طيبة وانشد قصيدة بليغة من شعره ؛ وبعد ذلك وقف حضرة البكباشي كمال عبد الحميد والتقى كلمة رائعة شكر فيها الكويت وامراءها ، وفسر الروان شارة التحرير تفسيراً جميلاً ، فقال ان اللون الاحمر الذي يشبه لون علم الكويت يدل على نادر التحرير والتطهير ، واللون الابيض هو خيلاء



صاحب السعادة رئيس المعارف وبعثة الشرف المصرية عند وصولهم مدرسة الثانوية في الشويخ حيث اقيم الاحتفال بفرس الشجرتين

آل الصباح الميامين ، واللون الاسود هو الذهب الاسود « نطق الكويت » . وبعد انتهاء الاحتفال توجه الجميع الى تناول العشاء على مائدة صاحب السعادة الشيخ عبدالله الجابر الصباح في قصره العامر ، وبعد العشاء التقى الاستاذ عبد العظيم بدوي عضو البعثة المصرية قصيدة عامرة من شعره .

وفي اليوم التالي (الجمعة) زارت البعثة المصرية مدينة الاحمدية ومنطقة (البترول) وتناولت الغداء على مائدة السيد عبد العزيز العلي ؛ وفي الاصل استقلت البعثة المصرية الطائرة عائدة في رعاية الله الى مصر الشقيقة بين جموع المودعين والهاتنين بحياة مصر والكويت .

رفق الله ولاية الامور في الوطن العربي الاكبر لما فيه سعادة العرب وعزة الاسلام .

وفي ما يلي نص الكلمة التي القاها الاستاذ عبيد العزيز الغربلي سكرتير المعارف في الحفلة :

سيدي سعادة الرئيس ،

سادتي الضيوف الاجلاء ، سادتي اخواني ،

حمداً لله وشكراً على العود المجيد والسفر الميمون والرحلة الموفقة المباركة في



فريق الاشبال في استقبال سعادة رئيس المعارف بمئة الشرف المصرية في المدرسة الثانوية

ربوع الوادي الحبيب الشقيق ، عربن الاسود الابطال ، وعنوان السؤدد والمجد ، ومصدر الخير والبركات ، ومعدن المكارم والفضائل والابجاد .

لقد عدتم الى الوطن يا نبراس الحق والعدل ورمز الوثبة واليقظة والنهوض لتباركوا وفقكم الله جهود العاملين المتخلصين وتعمدوا الغرس الطيب الذي غرستم بالجد الكريم بذوره ، وسقيتم بالعمل المجيد اوراقه وجذوره حتى اصبح بفضل الرعاية السامية وتضافر الجهود شجرة مورقة وارقة وراية رائحة خفاقة تحيي مواكب الجيل الجديد ، عنوان الامة وعدة المستقبل وسياج الوطن القوي المنيع .

اما انتم يا ضيوف الكويت الاحباب وزينة المجتمع المصري الحديث فقدمو ظمتم سهلا وحلاطم اهلا وعلى الرحب والسعة يا ابطال الاتحاد والنظام والعمل ، وان

الكويت اذ يرحب بكم ويشعر بالغبطة والسعادة لمقدمكم فانما يرحب بالابدأ الكريم والخلق القويم والهدف النبيل الذي اقام دعائه وحقق اغراضه البطل المغوار والمنقذ الاكبر حضرة الرئيس اللواء اركان حرب محمد نجيب الذي كتب صفحة المجد والخلود في تاريخ مصر الحديث في ظل الدعائم المقدسة ، الا وهي الاتحاد والنظام والعمل ، ولست بحاجة يا حضرات الضيوف الاجلاء ان اتوه بافضل مصر العديدة على البلاد العربية عامة وعلى الكويت بصفة خاصة ، فهي كثيرة لا تقسع تحت حصر متبقى خالدة خلود الزمن وستحفظها الاجيال بالاكبار والاجلال ، جبلا



أمام مبنى المدرسة الثانوية في الشويخ

بعد جبل وفاء لكتانة الله في ارضه وزعيمة العلم والفكر والادب في دنيا العربية والاسلام .

وبالها من ساعة جميلة مباركة أتاحت لنا اللقاء في هذا المعهد العلمي الكبير محتفلين مبتهجين بغرس شجرة الود الصادق والاخاء المتبادل والحب العميق بين شعبين شقيقين ووطنين كريمين هما مصر العريقة العظيمة والكويت الفتية الناهضة ، وما اروع النجاس الروحاني بينهما ايها السادة ، فهما شعبان كريمان يجاهدان الحياة جهاد من آمن في الحياة ، وبناضلان الأحداث ويقارعان الخطوب مقارعة من استحق الكرامة والبقاء والخلود ولنعلم ايها السادة ونؤمن باننا نعيش في عصر لا قيمة للمتخلفين في ركابه ولا نصيب للمتخاذلين في موكب تقدمه ورقبه ، فاشجذوا الهنم

وشدوا العزائم وحصنوا النفوس بالشعار الرفيع والمبدأ الكريم : الاتحاد ، والنظام ، والعمل . .

سادتي

اننا ابناء امة بنت من الأجداد ورفعت من الرايات ما تحدثت به الركبان
وسجلت مآثره التواريف على مر الاجيال والعصور ، أما كيف اصبغنا فذلك أمره
كما تعرفون وتعلمون ، فماذا يجب ان نعمل ونحن في مفترق الطرق بين الماضي
والحاضر ، لماذا لا نتطلق من أسر التقاعس والتردد والجول ؟ لماذا لا نضرب أحسن



قيل غرس الشجرة ... البكاشي ارکان حرب کمال عبد الحميد يلقي كلمة مناسبة

الأمثال للأمم اليقظة الواعية ونخوض معركة الحياة بعزم وصدق وإيمان ؟ لماذا لا
نفعل المستحيل لبناء المجد الأثيل والسودد الرفيع فنصبح كما كنا بالأمس ، أمة
حديثها نشيد الزمن وغضبها سطوة الأيام وليس ذلك على العاملين المتخلصين ببعيد .
أما بعد ايها الضيوف الأحباب ، خذوها نجمة عبقة من أعماق القلوب وشوقاً
حاراً يتفجر من النفوس ، وثقروا بأنكم في وطنكم وبين أهلكم وعشيرتكم ، تحركم
العيون وترعاهم القلوب ، وأكررها ثانية أهلاً وسهلاً ومرحباً وعلى الرحب والسعة ،
والسلام عليكم ورحمة الله .

وبعد ذلك نهض الأستاذ احمد الشوباصي وارنجل كلمة مناسبة هذه خلاصتها :
هذا يوم لا ينسى ، وهذه ساعة خالدة في تاريخ العروبة والاسلام ؛ وان

من الايام اياماً يحتفل لها اهلها ، ويستعدرون لها فيطيلون الاستعداد ، ويتكفون فيها فيسرفون كثيراً في التكلف ، ومع ذلك لا تكبر آثارها ومعانيها ، على قدر مظاهرها ومبانيها ، وإن من الأيام اياماً تأتي في يسر وسهولة ، تحفها العواطف والمشاعر ، وتزكيها الآمال والرغبات العراني ، فيظهر لها من البهجة والروعة والبهاء ما يأسر الافئدة ويستولي على الالباب ، ويومئذ هذا في طبيعة الايام النامية الباقية بجلالها وجمالها ، على الرغم من ان القوم لم يتكفوا له ولم يعلموا به من قبل .



فأهل الكويت الابرار لم يكونوا يعلمون ان مصر الناهضة الماجدة قد اعدت لهم هذه المفاجأة الجملة الجميلة ، ولم يكونوا يدركون ان بعض الشرف المصرية الممتدة في الاخوين العزيزين البكباشي اركان الحرب محمد كمال عبد الحميد والاستاذ حين يسري ، تحمل شجرتين خضراوين من أرض الكنانة المصونة الى أرض لؤلؤة الخليج الغالية ، حتى تكون هاتان الشجرتان نجاباً وروحياً جديداً بين البلدين ورابطاً حياً بين ارضيهما ، ورمزاً دقيقاً لعواطف الاخوة الاشقاء

هنا وهناك ، ومع ذلك فأنتم

البكباشي اركان حرب كمال عبد الحميد بقى
الدجرة المصرية بقاء النيل افرسها امام المدرسة الثانوية
- ايها الاخوان العزيزان كمال وحسين - تريان الجموع من ابناء الامارة الحبيبة وقد سارت من امامكم ومن ورائكم ، وتريان السرور البادي والفرح الطافي ، وتريان شواهد المحبة والاخلاص تتمثل في الوجوه وعلى الاطراف بسمت وحركات ، وغنيات ونحيات ، وانا اعلم كما يعلم غيري هنا ان الشجرتين

التي حملنا من مصر الفتية الى الكويت الشقيقة لن تزيد ثروة الكويت الزراعية كثيراً ، ولن تغير الجذب الماحل الى روض أهل في يوم وليلة ، ولكن المعنى الجليل النبيل الذي قصده مصر وقصده منقذ مصر البطل محمد نجيب ، وقصده رجال مصر الاحرار الابطال ، هذا المعنى اعظم من اي ثروة زراعية او غيرها ، فخضرة الشجرة ترمز الى ثروة مصر الاصلية وحسن املها ، وماء النيل الذي سقيت به الشجرتان سبب الحياة والبقاء والهناء في الوادي الامين ، والاخوان اللذان حملهما من بني وطني يمثلان النيل الجديد في العهد الجديد ، وغرس الشجرتين هنا رابط حسي بين البقاع والاشباح مع الترابط الوثيق المعهود من قبل بين القلوب والارواح ؛ ولو ان الكويت كلها استحالت تربتها الصحراوية الى مزارع ورياض وجنات وبساتين ، ثم بعثت مصر المفداة هاتين الشجرتين لتغرسا هنا لكان لهما معناهما الجليل النبيل ، واثروهما الخالد العتيق ...

ولقد عنت مصر - وخاصة في العهد الجديد - بالكويت ، وبتوثيق الروابط بين ابناء الوادي وابناء الامارة الناهضة ، ولم تكن تلك العناية المتشعبة الفروع والاغصان مفرضة او مفتعلة ، ولكنها استجابة للوعي العربي والاخوة الاسلامية والغيرة القومية ، وان الكويت - او لواء الخليج كما احب ان اسميها دائماً - لأهل لهذه العناية وذلك الاهتمام ...

يا أخوي العزيزين - كمال وحسين - :

قولاً لأخي اللواء محمد نجيب منقذ مصر وزعيم ثورة الجيش البيضاء المباركة المشرفة بمشيئة الله تعالى ، قولاً له ان الكويت الامارة الصغيرة الرفعة الكبيرة الهمة والعزم ، قد استجابت لكم ولصوت العروبة من قبل ، فنفذت ميثاق جامعة الدول العربية ، نفذته عملاً لا قولاً ، وامت في ذلك مدعياً ولا مجاملاً ، فمدارس الكويت ومعاهد تعليمها تضم طلاباً وتلاميذ من البلاد العربية المختلفة ، من مصر والعراق وسوريا ولبنان وفلسطين والمملكة العربية السعودية وامارات الخليج العربي المختلفة ، وهؤلاء الطلاب العرب في مدارس الكويت يتمتعون بكل ما يتمتع به ابناء الكويت المحليون فيما يتعلق باللباس والادوات والطعام والعلاج والرياضة ، وغير ذلك من الميزات ...

قولا لمحمد نجيب إن الكويت إمارة صغيرة في حجمها ورقعتها ، ولكنها كبيرة في عزيمتها ومهمتها ، رقعة جهادها في الحياة قصة متمعة رائعة تستوجب التسجيل والتحليل ... لقد كانت أبنائها بالأمس يفوضون في اعماق الخليج يستخرجون اللؤلؤ فرائد وخرائد ، فلما جاءت المنافسة الصناعية فزاحمهم في الاسواق العالمية باللؤلؤ الصناعي من أقصى الشرق ، عكفوا على التجارة وما يتبعها من الملاحة والرحلة والاتصال ؛ فلما عرف طريق التجارة من قرب ومن بعيداً اللهم هذا الذهب الأسود النفط ، ليواصلوا سيرهم في سبل الحياة المتعددة ؛ وإنكما اليوم لتلقيان النظريتين شمالاً وشمالاً فتريان رغم مظاهر العمران البادية ومواطن الانشاء المتعددة - رقعة فسيحة صحراوية ، وليكني اؤمن بأن هذه الرقعة ستزرع عما قريب ، وستتحول الى رياض وجنات ، اذا ما وفق الله تعالى الفائزين على امور الكويت في توفير الماء اللازم لزراعة هذه البقعة الصالحة للزراعة بتربتها واستوائها وتوافر المواد الصالحة للانبات فيها ، ويومها ستهدى الكويت بمشيئة الله الى مصر اشجاراً وازهاراً ، وسيكون لمصر غابة في الكويت كما للكويت غابة في مصر ...

قولا - يا أخوتي - لمحمد نجيب ان مصر معروفة في الكويت حق المعرفة ، مدروسة بشئونها وأمورها حق الدراسة ، محفوظة الهيبة والمكانة بين اهليها ، فصعابة مصر ، وكتب مصر ، وتاريخ مصر ، وزعماء مصر ، وأمورها الداخلية والخارجية ، معروفة مألوقة متداولة بالبحث والتعليق في بيوت الكويت وانديتها ومجالها ودواوينها ، والكويت تعجب بمصر وتعظمها وتثني عليها وتتابعها في هديها ونهضتها وهي لا تفعل ذلك عن بجمالة او رهبة او خداع ، ولكنه شعور المحب المخلص المعجب الذي يؤمن بأن مصر في الطليعة ، وأنها تخدم بجهودها العروبة والاسلام في كل مكان وعلى أي وضع ...

وان آذان الاحباء في الكويت لتصغي على الدوام الى ابناء مصر وأخبارها ، وكلما نال مصر خير فرح له الاشقاء هنا وسعدوا به ، كأنه جرى لهم ذلك الخير وحدهم ، وإن مرت بمصر - لا قدر الله - شدة حزن من أجلنا هؤلاء الاشقاء والموا ، وكأنهم قد اختصوا بتلك الشدة من بين الناس ... وما من موقف من المواقف المشهودة في جانب السراء او جانب الضراء الا وتطلعت القلوب قبل

العبود هنا الى مصر ، تنتظر فيه الكلمة الموجهة والرأي السديد ، وما ذلك الاثمة
من ثمرات الاخوة الصحيحة الصادقة والمحبة العميقة الحاضرة بين مصر والكويت...
فلم لا نتوقع الخير العيم اذن ؟ ولماذا لا نأمل في الله مصدر القوى والقدر خير
الأمل ، ونعقد على تأييده وقوفه أوسع الرجاء وأفسح فتطلع الى الغد المأمول
الباسم بوجوه مؤمنة مستبشرة موقنة بنصر الله العلي الكبير الذي يؤيد بنصره من
يشاء ويضطفي من عباده ؟..

قولاً يا أخوي العزيزين لمحمد نجيب ، ولكل مصري في ارض الكنانة ، ولكل



الاستاذ حين يسري بفارس الشجرة المصرية الثانية

ابن من أبناء النيل ، إنكم في مصر أكرمتم بعثة الكويت واهير العلم والعدل
والاوقاف في الكويت شهراً وقربانه ، ولكن الكويت الشقيقة تكرم أبناء مصر
المقيمين بها رسلاً للعقيدة والمعرفة في سائر الشهور ، ولنا هنا - علم الله - غرباء علي
الرغم من شوقنا المستعير الى رؤية مصر ، الارض التي باركها الله وزكاها...
لنا هنا - علم الله - غرباء ؛ فهذي داري ، وتلك الربوع ربوعي ، وهذا الامير
أخي ، وهؤلاء القوم أهلي وخلائي ، وهذا المن الكريم جزء من وطني ، فليست
هنا بغريب ، فقولا لمحمد نجيب .

مراد بهبهاني

المجهز الخاص

لصاحب السمو أمير البلاد المعظم

تجدون في محلنا ما يسركم من حسن المعاملة ، ومهاودة الاسعار

في الساعات الشهيرة التي حازت على شهرة عظيمة

في المعرض الدولي

لا ينكر احد ان ساعات (أوميكا Omega)

أفضل ساعة من حيث المجال وضبط الوقت

أوميكا سيماستر كرونومتر

أوميكا أوتوماتيك كرونومتر

أوميكا كوزميك كرونومتر

الساعة الممتازة التي برهنت للعالم عن جمالها

ودقتها وضبطها

زوروا محلنا تجدوا ما يبهجكم

تلفون : المحل ٤٠٠ المعرض ٥٠٠

تحية الشعر

في تكريم عضوي بمئة الشرف المصرية الى الكويت وقد سحبا
صاحب السعادة الشيخ عبدالله الجابر عند عودته من مصر الى
وطنه المحبوب :



صفحات تزين سفر الزمان خالداً كأنها الهرمات
باركتها يد الاله فكانت آية حطمت قوى الطفيان
و أعادت عصا الكليم الى النبل فعبت حبال الأوثان
و أثارت للرائدين فهبوا و اطاروا الكرى عن الوسنان
ليس في مصر للخمول مجال ليس في مصر موطن للبيان
انما مصر جنة نفت الاثم و دانت لدولة الايمان
ليت شعري ! ما غاية الركب في السعي وهذا المدى ، و هذي الاماني ؟ !
أترأه يستغفر الخطي في الارض و يبغى مداه فوق العنان
عزة في بنائها مهج الشعب و في حصنها قوى الفتيان
و نجيب ، في مطلع الركب حاد يستحث الخطا كبير الجنان
كيف لا يفرع النجوم و يملوي بالأبى العصي و العذوان ؟ !
و يقيم الاصلاح طابت اعاليه و عزت دعائم الاركان ؟
ايها الزائران . عهد علينا ان نفدي و انما شاهدان
كل ما تبغى البلاد بحجاب ان دعتنا ، فنحن جند التفاني
قبـلـو غـ لا مال صفحة مجد و فناء الحماة مجد ثلث
و رجال التعليم اكرم في البذل و اوفى في هبة الاعوان
عمل دائب و خلقت نظام و اتحاد شادوه كالبيان

ايها الزائران . هذي بلاد
 اهلها العرب فالشمائل غرة
 ورعاهم بشريعة الله حام
 ان شكا الشعب هب غضبان
 فاذا العهد بالكويت ثناء
 ايها الزائران بالرحب فالشعبا
 نبت الحب في القلوب ، وروته
 فأتى مصر والنسيم طهور
 وسعى والبشائر الغريمتين
 وازدهى النيل والجمائل حوليه
 يسأل الوادي الحبيب من الزا
 من سعى للبلاد بخطر مثلي
 شغل الشعب عن لجيني فحيا
 كلما لاح حفه الجمع حتى
 يسأل النيل ، والامير يوافي
 فيحييه والكريم الوف
 هذي طلعة عرفت منهاها
 انت يا (عبدالله) خير من اشتاق
 انت اوليتها الوداد كريما
 كل لحن بها جميل المعاني
 ابن من وصفها بليغ البيان ؟
 هو فيهم - على الرعية حان
 كاليث فريعت حوادث الازمان
 طيب عطره بكل لسان
 ن في صادق الموى اخوان
 يد للامير في ايات
 وشعاع الرجاء في مصر دان
 فيضني لمن كل جنان
 تمادت في هزة النشوات
 ثر ؟ من ملهم لشعبي الأغاني ؟
 فكأنني وقبضه نوء مات
 ونداعى اليه كالظمان
 لتخال الساعين في ميدان
 بالحبيا ، خمائل الشطان
 ويناجيه في موى وحنان :
 والسنا لا تظله العينان
 لمصر وسرها بالتداني
 وجزاء الاحسان بالاحسان

كيف تنسى (الفيوم) غابة شعب
 ظلها يلهم الوليد غناء
 فاذا لفظة (الكويت) ابتداء
 ربط الله بيننا في صفاء
 واسمها كالنشيد عذب المثاني
 مرقصا ، من ذرائب الاغصان
 لكلام الوليد قبل الأران
 ورباط الاله ليس بفان

احمد ابر بكز ابراهيم
 مفتش اللغة العربية والدين
 بمعارف الكويت

(١) غابة الكويت بالفيوم وهي بلد الشاعر

يوم يتيه وشجرة تزهو



للحوادث والايام حظوظ كالتي بين بني الانسان . فكما ان من الناس من هو محدود محظوظ كذلك في التاريخ ايام خالدة وحوادث مشرقة كان لها اكبر الاثر في تغيير وجهه في صورة او اكثر من الصور .

وان حق ليوم ان يخال بين الايام وان حق لحادث ان يزهر بين الحوادث فانه اليوم الاعظم والحادث الأجل يوم أشرقت ذكاء باشمئها الذهبية على سكات رادي النيل فإذا بهم يصحون فاتحين صدورهم مرحبين بضيفهم الكبير ذي القلب النبيل . لا بل يستقبلون صاحب الدار في نشوة من الفرح ما بعدها نشوة . نعم صاحب الدار جاء يزور داره وجاء معه بالغيث والبركات والخير العيم . ولقد استقبله المصريون كما يستقبلون مواطنهم الابطال ولا عجب فهو من قبل قد استقبلنا في دياره كما يستقبل الاخ اخاء ؛ وأني لا ذكر يوم ان دعانا نحن المدرسات لاجتماع نتعارف فيه ونأثف وأردت ان استشيريه فيما يرى أن نبدأ به حفلنا فأبى العربي الكريم الاصيل الا أن يعتبر نفسه الضيف في حين أنه هو المضيف والا ان يعتبرنا نحن صاحبات الدار في حين انه هو اميرها وسيدها . من ذلك اليوم ادركت مدى النيل الذي وهبه اياه المولى جلت قدرته ورفقت على مقدار التواضع الذي اسبغه عليه فيما أسبغ من نعم . ومتى افترن الكرم والتواضع واجتمعا في اولى الامر كان ذلك بشيراً بالخير كل الخير يأتي لشعوبهم على ايديهم . كيف لا يفخر هذا اليوم وكيف لا يزهر وقد صار من الايام الخالدة التي سيذكرها التاريخ بين ما يذكر من الصفحات المجيدة ذات الشأن !.. لقد وطد الالفه بين شعبين متحابين وقوى الرابطة بين قطرين شقيقين فأصبح اسم الكويت على كل لسان في ارض الكنانة من اقصاها الى اقصاها ، واضحى كل فرد يدعو ان يحيا له من الفرص ما يمكنه من وضع لبنة في بناء نهضتها والمساهمة في خدمتها والتفاني في العمل على رفع شأنها .

لقد زارتني جارة لي مدرسة قائلة : انني اود العمل بالكويت فكيف السبيل الى ذلك؟ وقالت اخذت لها مدرسة كذلك وزوجها مدرس : وانا لا بد لي من السفر اليها في العام المقبل .. فقلت لها : وماذا تفعلين في زوجك وظروفه العائلية قد تجعله من غير المحبذين؟ فقالت :



والله لاقتضه ان بلدا انجبت مثل هذا الامير العظيم حلقة ان تقدم لها كل ما نملك وكل ما نستطيع من علم ومعرفة من اجل اسعادها . وغير هاتين المدرستين كثيرات من قابلتهن وقابلني .

فتلك نعمة حلوة جديدة لم نكن نسمع بها وما كنا لنسمع بها لولا هذه الزيارة الميمونة المباركة فهي بدء عهد جديد وفتحة علاقات جديدة ستزداد على مر الزمن .

وكان من ابلغ الدروس التي تلقيناها يوم وطئت اقدام

الامير ارض مصر ذلك ماء الكويت وماء النيل يتمرجان في سقى الشجرتين المباركتين الدوس الذي ينطوي على ارقى معاني الانسانية وانبل العواطف النزاعة الى الخير والسلام ، فقد املى انه يجب علينا ان نعيد اخاءة العالم بروحانية الشرق ونقلته درساً في الوحدة والائتلاف . بلاغة ما بعدها بلاغة . وهو في المبادئ ليس بعده سمو . وكما يحق لهذا اليوم السعيد وقد كتب في الخلود ان يفخر على غيره من الايام بحق لتلك الشجيرة وقد احرزت ما لم تحرز جاراتها ونالت ما لم تنله آخراتها من حظ لا يدانيه حظ وشرف لا يعلو عليه شرف فقد قامت بغرمها يدان بيضاوان طاهرتان قويتان بجمرة الايمان وصدق اليقين . فلنتبهي دلالا ايتهما

الشجيرة وتفتخري ما شاء لك الفخر وتحرسك العناية الالهية من اعين الحاسدين .
ايها الامير ! ان تلك الشجيرة لتتطلع الى النمو وتنتظر هاتين اليدين الطيبتين
لريها بالسقيا من حين الى حين فينمو معها الورد المتبادل بين البلدين كلما نمت وترعرت
وشمخت بأغصانها الى العلياء ويزداد رسوخاً وعمقاً كلما ضربت بجذورها متوغلة في



فرق الكشافسة والاشبال تحيط بسماعة الرئيس وبالبعثة المصرية

اعماق التربة ونستظل نحن بالحير واليمن كلما ورفت ظلالها فلا ندعها تذوب شوقاً
وتتحرق طمأ فان على من يزرع ان يتعهد ما زرع .

بارك الله لنا فيكم واطال عمركم فنسهم بتضاعف الغرس وزيادة الثمر انه سميع
مجيب .

منيره محمدي
مفتشة مدارس البنات

مصر في الكويت والكويت في مصر

لا يعني في هذا المقام الا ان اقرر ان زيارة صاحب السعادة الشيخ عبدالله الجابر الصباح لمصر كان لها معنى سام جليل ومظهر كبير لربط شعبين عريين باراصر قوية من الصلات اساسها الحب والود والولا والاخاء في الله ... فقد ازيلت جميع الحواجز الدبلوماسية ، وبحيث كل الاسس البروتوكولية واصبحت زيارة الامير الجليل لمصر ، فوق الرسمية وفوق الشعبية ، وذلك وصف دقيق فاض به شعور رئيس البعثة التعليمية بالكويت وفي هذا الوصف الكثير من المعاني الرفيعة التي تبين ما للامير الكريم من مكانة في قلب مصر .

هذا وقد احسبت بمشاعر كثيرة عندما كان لي الشرف في كثير من المناسبات ان اكون في ركب الامير في مصر ، وكدت افيض بهذه المشاعر في ظروف سانحة كنت المس فيها من بعيد خفقات قلب الامير مرتلة نغمات فرح واستبشار . ولكن اراد الله خيراً ان كبحت جماح قلبي في ذلك الحين ، على غير عادة ، وفي الوقت نفسه اخذت في تخفيف حدته وكسر شوكنه ونصحت له بالثاني وكلي شفقة على ذلك القلم لانني اعلم فيما اعلم انه عندما يحس بالاخلاص يتدفق ، وعندما يشعر بالايمان يلتهب ، وعندما يرى الوفاء واضحاً ناطقاً يعز عليه كثيراً ان ينتظر لانه وفي يبادل حباً بحب ، واخلاصاً باخلاص ووفاء بوفاء .

وللمرة الاولى رأيتني على حق عندما نصحت قلبي بالتريث حتى عاد الامير الكريم الى ارض الكويت الحبيبة وكنا مع آل بيت الصباح الكرام في شرف لقائه بالمطار ، فما ان لمخنا حتى اخذ يعانقنا جميعاً بحرارة شوق الحبيب الذي اخناه بعد الحبيب لم تفارقه ابتسامته الحلوة البريئة التي نشف عن قلب طاهر طيب مليء بالاخلاص والتقدير والوفاء .

ثم قدم سعادته بعثة الشرف المصرية لآل بيت الصباح الأماجد قائلاً :

— لقد ابت مصر إلا ان ان اكرم في كل شهر من الارض بين مصر
والكويت ... وابت مصر إلا ان نظمنا على وصولي سالماً الى وطني الحبيب ...
وان بعثة الشرف المصرية رمز سامر جليل افهم منه معاني كثيرة تؤكد في كل
مناسبة ان شعب مصر كريم اصيل ، شفاف النفس يضحى في كل مناسبة من اجل
غيره ... لقد قضيت فترة في مصر اعتبرها حلاً من الاحلام !!!

وكان جوابنا على ذلك :

— ان مصر لم تقم الا بما غلبه الشهامة العربية ، وبما تدعوا له الاديان جميعاً ...



سماعة الرئيس بتوسط بعثة الشرف المصرية في بهو المدرسة اثناء الاحتفال بفرس
الشجرتين ويرى في الصورة السيد سليمان العدساني مدير مالية المعارف

هذا وان مصر تعب بيتاً لكل وافد من ابناء العروبة .
ثم استورد الامير الكريم حديثه عن قلعة الزمان اللواء اركان حرب محمد
نجيب قائلاً :

— انني لن انسى ابداً ما نجشبه منقذ مصر اللواء اركان حرب محمد نجيب من
انتظاري طويلاً بالمطار يوم وصولي الى مصر ، ولن يمحي من تخيلتي ابداً ذلك
اللقاء الحار والبشر الطافح على وجهه بمجرد ان وطئت قدماي ارض مصر ...
وسأظل اذكر حرصه على لقائي الامر الذي جعله يتأخر عن سفره بضع ساعات
لتنفيذ رحلة الى الصعيد فيها خير لبلاده ... ثم ماذا تقولون في ادبه الجم وتواضعه

الكبير عندما استأذني بعد ذلك في السفر الى الصعيد ؟!!!! انه شخص كبير المهمة تفخر به مصر ، ويمكنني ان اعلن انه فخر للعروبة جميعاً . انه واشباله من حوله الحصن الحصين والدروع الواقي لكل قطر من الاقطار العربية ، والمثل الاعلى لكل عربي يحب وطنه ويعمل من اجل اسعاده . ان الايمان الطافح على وجهه والمتغفل في قلبه سرى في قلب كل مصري حتى انك ترى مصر الحديثة اقيمت على اسس جديدة من الاتحاد والنظام والعمل .

وهنا توقف الامير قليلا وطلب القهوة التقليدية نجمة للحاضرين ثم استطرد حديثه عن مصر الحديثة في عهد النظام الجديد قائلا :

- ثم انك تلمس الجهود تتضاعف بالاتحاد فالكل يعمل ويتعاون من اجل مصر ... والنظام مستتب في كل مكان . وقد سرني كثيراً ما رأيته من نجاح (اسبوع الامان) الذي اشترك فيه الشباب لتثبيت اركان النظام . ثم بعد ذلك يدهشك العمل الذي تراه في كل ساعة من ساعات النهار ، وفي كل آونة من الليل من الكبار ومن الصغار ، من الحكام ومن الشعب ، الكل يعمل ، كل في ميدان تخصصه ، يعملون بدافع قوي مبعثه الايمان الساطع والروح الوثابة والقوة الحسنة ... كل ذلك من اجل مصر ، ومجد مصر ... حتى تبرهن انها جديرة بأن تقف على قدم المساواة مع دول العالم المتحضر الذي يعمل لصالح الانسانية جمعاء .

هذا ما قاله الامير في حق مصر ، وهو ما كان يريد ان يصوره قلبي وانا بها فجاء على لسان الامير الوري ارورع بيان وافصح لسان . وبقي ان تقول كلمتنا في حق الأمير الجليل فقد كان خير سفير لبلاده في مصر وخير داعية لها هناك احبه كل من رآه ، وسعى اليه كل من سمع عنه ، ودعته جميع الهيئات والجمعيات ، فلبى جميع الدعوات وتكبد في ذلك كثيراً من المشاق ولكنها كانت مشاق محبة الى قلبه لانه كان يجتمع فيها بخيرة رجال مصر والبلاد العربية جمعاء . وقد كان نلطفاً كبيراً منه ان يذكر مصر في كل مناسبة ، وكان لا يسأم من التحدث بآثرها وفضلها على الكويت بخاصة والعالم العربي بعامة .

وقد خص سعادته في حديثه البعثة التعليمية المصرية بنصيب وافر للجهود الجبارة التي تقوم بها في الكويت ، وفضلها في بث الروح العلمية الصحيحة في البلاد ، ايمانا من سعادته بأن رقي الامم لا يكون الا بسلاح العلم ، وان كل سلاح آخر يقف امامه صاغراً ليستلهم منه الوحي والارشاد . وبما قاله سعادته في ذلك :

« ان مصر تضحي بجزيرة مدرسيها في وقت هي في اشد الحاجة اليهم ، وهذا اسمي الران التضحية التي سوف نظل نذكرها بمصر الشقيقة الحبيبة ، .
والحق انه مما يسعدني كثيراً ، وبما يدخل السرور في قلب كل مصري في هذه البلاد ان هذه النعمة يتغنى بها جميع امراء آل الصباح الأماجد . واني لن انسى ابداً ما صرح لي به سعادة الشيخ فهد السالم الصباح في جلسة من جلساته الممتعة عندما قال :
- ان لمصر حقاً كبيراً علينا حق تعليمنا وتثقيفنا الذي تبرعت به قبل ان تتحسن اقتصاديات بلادنا فانتنا لن ننسى ابداً ان مصر كانت ترسل اسانذتها



الاستاذ عبد العزيز الغربي سكرتير المعارف يلقى كلمة في الاحفال

وتدفع لهم نصف راتبهم من ميزانيتها وتضمن لهم وظائفهم وتحتجزها لهم حتى يأتوا الى الكويت ويعملوا مطمئنين .
وقد آمن سعادة الشيخ عبد الله الجابر الصباح بمبادئ (هيئة التحرير) وكان اول ما حرص عليه الانضمام اليها واعتناق مبادئها فأعلن ذلك بصورة رسمية عند زيارته لمقرها الرئيسي في القاهرة لأن اهدافها نبيلة سليمة ، اسمى اغراضها (دعم الصلات مع الشعوب العربية للوصول الى تحقيق التعاون الفعال بينها في شتى الميادين) وبهذا فقد وضع سعاداته يديه في ايدي تلك الهيئة الشعبية فزادهم قوة لتحقيق الهدف الجليل الذي تشده وتعمل جاهدة من اجله لصر الدول العربية وجعلها جسماً واحداً يحس احاساً واحداً ويشعر شعوراً واحداً .

وقد كان حماس سعادته منقطع النظر عندما طلب المساهمة في غرس بعض الاشجار في غابة (كروم اوسيم) بالفيوم ، تلك الغابة التي اشترك في غرسها جميع افراد الشعب تأريخاً للعهد الجديد ، عهد الحرية والتخلص من ربقة العبودية ومآسها وتلك مشاركة رائعة من الامير العظيم تدل على نفس جياشة بحب كل حركة تقوم في مصر تهدف الى التعاون ومؤازرة مبادئ الحركة الوطنية الحديثة . وفي وسط هذا الحماس المنقطع النظر اطلقت مصر على هذه الغابة الغالية عليها اسم (غابة الكويت) ذكرى لمناسبة هذه الزيارة الكريمة وتوطيداً لروابط المحبة بين



الاستاذ احمد الشرباصي يلقي كلمة في الحفلة

الشعبين الكريمين توطيداً نرجو ان يتزايد وينمو حتى يصبح كالشجرة الباسقة اصافها ثابت وفرعها في السماء .

وقد تأكد هذا الحماس الذي انعكس على الشعب الكويتي في اثناء المهرجان الرائع الذي تم فيه غرس شجرتين للحرية في ساحة مدرسة الشويخ الجديدة . لقد كانت مظاهرة شعبية رائعة اشترك فيها رجال الكويت واشبالها الميامين واستمعوا الى درس رائع في الحرية القاءه البكباشي اركان حرب محمد كمال عبد الحميد عضو بعثة الشرف المصرية التي رافقت الامير الجليل . والحق ان الخطاب كان رفيعاً مشرفاً اعطي صورة صادقة عن رجال آمنوا بفكرة ، وتوكلوا على الله ، فكانت النتيجة الباهرة التي كالمها الله بالنجاح الكبير . وقد ذكر حضرته انه اتى بشجرتين

لا بشجرة، وقد كان هذا الاختيار بالذات امرأً موفقاً فأحدهما ترمز لمصر والاخرى
للسودان ويعتبران بحق رمزا لروادي النيل في ارض الكويت الحبيبة . ان زرع
هاتين الشجرتين في الكويت فيه معنى سام يربط بين القطرين الشقيقين ويرمز الى
آمال واحدة سوف تنمو وتتعرعرع باسم الله ثم تورق وتصبح دانية القطوف فيعم
الخير على كلا البلدين .

وقد تجلت عظمة الامير الجليل في المساعدة بيديه الكريمتين في غرس الشجرتين
وكنت انظر الى وجهه فأقرأ ما كان يترجم قلبه من فرح لا يوصف وهو يقوم



سعادة الرئيس وبشعة الشرف المصرية يشاهدون مباراة في كرة السلة في المدرسة
الباركية الثانوية

بهذا العمل المجيد ... انني لاحظت دمعة الفرح تتفرق من عيني ، وكان ينظر الى
هاتين الشجرتين ثم ينظر الى اشباله ابناء الغد كما لو كان يوصيهم بها خيراً لكي تزدهوا
وتتعرعا بما يسكبونه عليها من مياه الحرية الصافية .

ثم كانت المفاجأة !!... نعم المفاجأة التي روت القلوب !!!... زجاجة اخرجها
البكباشي كمال من جيبه وشرب منها القليل ثم روى الشجرتين ببعض مائها
انه ماء النيل !!! ماء النيل الساحر الذي روى هذه البقعة الصغيرة من ارض الكويت
بقطرات من مائه العذب فامتزج ماء النيل بتربة الكويت امتزاج ارواح الشعبين
المصري والكويتي امتزاجاً ستزيده الايام قوة وغناء باذن الله .

وما ان لمح الامير الجليل هذه الزجاجة حتى اختطفها واخذ يروي قلبه من ماء
ارنوى منه اياماً مرت كاللمع الحطف وتوكت في نفسه من الآثار الطيبة التي سوف
يذكرها الزمان !!

وكان مسك الحنّام الجمع الرائع في (بيت مصر) بالكويت ، وكان على رأس
الجمع آل الصباح الامجد . وكان مظهراً بديعاً ان ترى الجميع يتوجون صدورهم
بشارة التحرير المثلثة الالوان .

واختتم الحفل البكباشي اركان حرب محمد كمال عبد الحميد عضو بعثة الشرف



اصحاب السعادة الامراء الشيخ عبدالله المبارك الصباح والشيخ عبدالله الاحد الصباح
والشيخ عبدالله الجابر الصباح في الحفلة التي اقامتها البعثة التعليمية المصرية في الكويت لبعثة
الشرف المصرية وقد وقف البكباشي اركان حرب كمال عبد الحميد يلقي كلمة شكر

المصرية بكلمة نفيسة ذكر فيها ما رآه من مظاهر رائعة للتقدم في جميع مرافق الحياة
في الكويت . وشاد بما له من توفر التكافل الاجتماعي في هذا القطر الكريم واتاحة
الفرص لذوي الكفاءات لاطهار مواهبهم في شتى الميادين . وراعه العناية بالشئون
الصحية واستتباب الامن واقامة العدل بين الناس والاهتمام الذي لا مثيل له
بتشجيع التعليم . وهذا في الواقع كل ما نصبو اليه دولة متحضرة تريد ان تشرق
طريقها في الحياة .

ثم اشار البكباشي الى الروابط القوية التي بين الشعبين الكويتي والمصري ،
وكيف ان الآمال معقودة على نمو هذه العلاقات وازديادها . وقال : انه لمن حسن

الصدق ، وهذا دليل حسن النية وتوفرها بين الشعبين ، ان شارة التحرير المثثة
الالوان تتشى مع الكويت ومظهر حضارتها الحديثة . فاللون الاحمر يمثل العلم
الكويتي ويرمز الى النار التي يشنونها حرباً على الجهل والفقر والمرض . ثم ان اللون
الابيض يمثل نور آل الصباح الأماجد . اما اللون الاسود فهو رمز للذهب الاسود
الذي يستخدمونه كوسيلة للنهوض بالشعب الكويتي المجيد كل ذلك كان
خلال مظاهرة من الهتاف المدوي بحياة الشعبين الكويتي والمصري فكان تجارباً
صادراً من اعماق القلوب ، وصدى لما تختلج به الافئدة وتمتلئ به القلوب بمظاهر
الحب والود والاخوة العربية الكريمة .

لييب سالم
المدرس الأول للمواد الاجتماعية
بالمدرسة المباركية



مخزنه الساعات السويسرية خضير عبدالله الشهاب الشارع الجديد

ساعات للرجال والنساء من جميع الموديلات الحديثة والماركات الجديدة

(١) ريكو	Repco	(٢) فلكو	Falko
(٣) مارشال	Marshal	(٤) ماربن	Marben
(٥) ر.كس.	Rex	(٦) سلطانا	Sultana

تستطيع الحصول على هذه الساعات الجميلة بالجملة والمفرد

قصص حسيقة

سلام على عمر

مروق غلمان لحاطب بن ابي بلتعة ناقة رجل من مزينة واعترفوا بجنايتهم امام عمر بن الخطاب ، ورأى عمر نفسه امام جريمة تامة تستوجب الادانة فلم يملك الا ان يتلو قوله تعالى :

« والسارق والسارقة فاقطعوا ايديهما جزاء بما كسبا نكالا من الله » .. ونادى كثيراً بن ابي الصلت .

- يا كثير ، قم فاقطع ايديهم .
ومضى بهم كثير بن ابي الصلت الى مكان التنفيذ ... ولكن قبل ان يبلغه كان صوت عمر يشق الفضاء وراءه ..
- يا كثير ... ارجع اليهم .

فعاد كثير وعادوا معه .. ووقف الغلمان امام عمر الذي راح يتصفح وجوه الغلمان بنظرة الفاحص المدقق .

رأى عمر وجوه الغلمان وقد املقت من الدم ... وعبوسهم وقد انطفا فيها كل وميض ، وجسومهم وقد هدها الجوع ، وكاد البؤس يقضي عليها .. وسأل عمر .

- من سيد هؤلاء الغلمان ؟ علي به .

فلما جاءه سيدهم قال له عمر :

- لقد هممت ان اقطع ايدي هؤلاء .. لولا ما اعلمه من انكم تدبسونهم وتجميعونهم ، حتى ان احدهم لو اكل ما حرم الله لخل له ! وايم الله اذ لم افعل لا غرمك غرامة توجعك وتزعجرك .

ثم التفت نحو صاحب الناقة وقال له .

- كم تساوي نافتك يا مزي ؟ قال - اربعمائة .

قال عمر لعبد الرحمن سيد الغلمان المتهمين :

- اذهب واعطه ثلاثمائة ...

والقى على الغلمان نظرة اخرى وقال :

- اما انتم فاذهبوا ولا تعودوا مثلها ..

فسلام على عمر ...

« مجوز »

حياة محلة ...

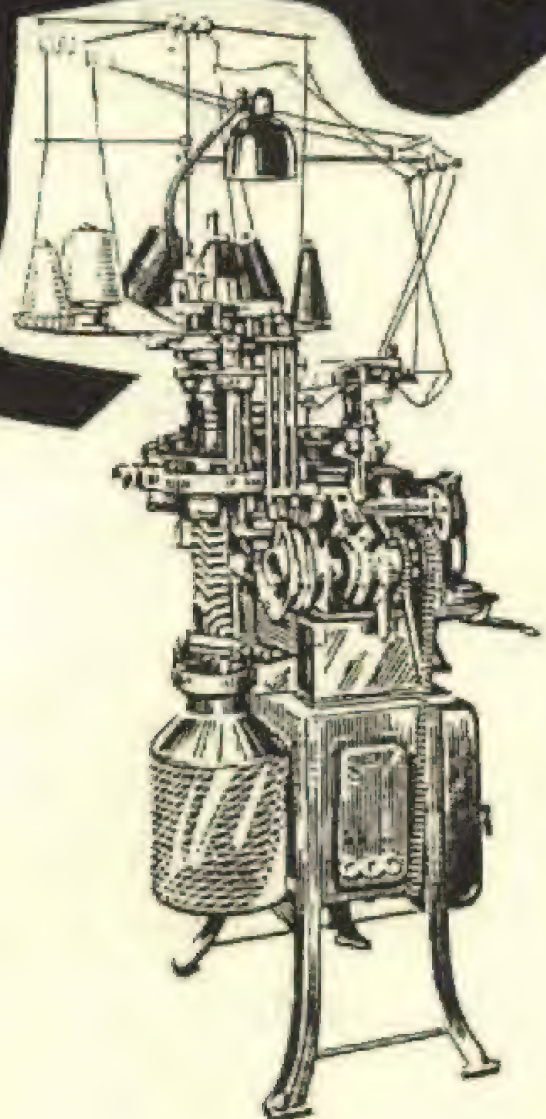
•

سُمت روعي حياة جامدة والفني تشقيه حال واحده
كل ما أنظر لا يبهجني كله يُضري همومي الحاشده
فصباحي كمسائي اشتبهها عيشة جوفاء تجري راكده
قد تهاوى العقل فيها راقداً والأحاسيسُ جميعاً راقده

فجباتي وهي صحراء يباب قد جفا أرجاءها حتى السراب !!
ضارباً فيها على غير هدى في وهادٍ موحشات وهضاب
هدني السير وأدمى أرجلي دونما قصد أوفيه الطيلاب
واشبابي إنه ضاع سدى اكذا نذهب أيام الشباب !!

إن روعي لا انطلاق خلقت لا لأفئدة عليها ضاربات
إن عيشاً في سكون مطبق هو في رأيي سواء والمات
إن نك الأفراس قد جافيتني وأما البأس كل الأمنيات
ليت بالآلام أن تنسابني علتي أشعر حولي بالحياة !!
عبد المحسن الرشيد

مطلوب وكلاء اختصاصيون ...
 نفري بيع ماكينات اوتوماتيك في نسج الكسائر ذات
 اسطوانات من مائة الى مائتين
 • هي ماسكات اوتوماتيك في نسج الكسائر
 من نسج الشطرنج الواحد او اثنين لوجيد من جميع
 الاجناس حيث انضد كوشيه - وفانتازيه - ومقلعة
 بالاد عريضة ورسم وفسرة
 • هذه الماكينة هي من جنس ممتاز ، دقيقة الصنع
 وتحتاج كبير وهي تفتتح في النسج الفسالة الى درجة
 انه يمكن شخص واحد مراقبه ١٢ الى ١٤ منها



كوفوش

قدموا طلبكم مصحوبة بشهادات قيمة
 الى العنوان الآتي :

KOVO S.A.

Praha VII, Třída Dukelských hrdinů Tchécoslovaquie

الكويت في شهر

كان لزيارة حضرة صاحب الجلالة الملك فيصل الثاني ملك العراق الشقيق



وصاحب السمو الامير عبد الاله الوصي وولي العهد المعظم للكويت رنة قرح وابتهاج في كافة الاوساط . وقد حل الضيفان الكبيران اثناء اقامتهما في الكويت بقصر دسمان العامر . وقد اقيمت عدة ولائم واحتفالات بهذه المناسبة الكريمة .

● سافر حضرة صاحب السمو مولانا الامير المعظم الى اوربا للاستشفاء، وسيبقى حفظه الله ورعاه في احدى مدن المياه المعدنية حتى اوائل شهر جون القادم، ثم يسافر منها الى لندن لحضور حفلات تنويع الملكة اليزابث الثانية بدعوة رسمية من الحكومة البريطانية .

والرائد تمنى لسموه الصحة التامة والعود المبون .

● قام سعادة الشيخ عبدالله الجابر الصباح برحلة ودية الى الشقيقة مصر، وقد قوبل هناك بمقابلة بالغة يدل على بعضها ما يجده القراء في مكان آخر من هذا العدد

● سافر سعادة الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح وسعادة الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح الى اوربا عن طريق تركيا وستتفرق هذه الرحلة شهراً .

● زار الكويت حضرة البكباشي كمال عبد الحميد والاستاذ حسين يسري صحة الشيخ عبدالله الجابر الصباح عند عودته من مصر، وقد حملا معها شجرتين من الكنانة غرستا باحتفال رائع في ساحة المدرسة الثانوية في الشويخ وسقينا بماء النيل المبارك .

● أقام سعادة الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح رئيس نادي المعلمين حفلة شاي على شرف حضرة صاحب الجلالة الملك فيصل الثاني المعظم وسمو الامير عبد الاله الوصي وولي العهد، في قصر سعادته بجولي .

● افتتحت مصفاة المياه في الشويخ باحتفال كبير شرفه مولانا الامير المعظم وقد القى السيد عبدالله الملا كلمة الافتتاح باسم سموه ، كما القى مدير الشركة القاثة بالمشروع كلمة مناسبة .

● زار الكويت معالي السيد مزاحم الباجي رئيس وزراء العراق الاسبق وحل ضيفاً بضعة ايام على الحكومة . وقد قوبل معاليه من كافة الاوساط بترحيب كبير .

● طلبت وزارة المعارف العراقية من ادارة معارف الكويت ان توافيها بالمناهج المتبعة في مراحل الدراسة بالكويت وذلك للاطلاع عليها ومقارنتها بالمناهج الدراسية في العراق تمهيداً لتيسير قبول الطلبة الكويتيين بالمدارس والكلبات العراقية .

● سيشرع في الايام القادمة بتأليف شركة كويتية مساهمة لاستغلال وتوزيع غاز الاستصباح على المنازل في الكويت .

● وصل الكويت في زيارة للاطلاع على النواحي التعليمية والثقافية حضرة الشيخ ابراهيم القطان المفتش العام للغة العربية في المملكة الاردنية الهاشمية .

● عاد وفد الكويت الثقافي الى ساحل عمان بعد ان زار الشارقة ودبي وعجمان وام القيوين ورأس الخيمة ، وقد قوبل هناك بحفاوة بالغة . وقد قدم الوفد عدة اقتراحات مهمة ترمي الى اكثر من جلب التلاميذ للدراسة في الكويت . وتهدف الى المساعدة العملية العاجلة في ميدان التعليم .

● ينتظر ان تبدأ اللجنة العليا لمساعدة لاجئي فلسطين ومنكوبي تونس اعمالها في جمع التبرعات واقامة الحفلات لهذا الغرض وهذه اللجنة مكونة من مندوبين عن نادي المعلمين والنادي الاهلي والنادي الثقافي القومي . ونرجو ان يتم هذا المشروع في القريب العاجل متمنين له النجاح وتحقيق آمال القائمين عليه .

● اقيم معسكر الكشف الكويتي السنوي المعتاد على ساحل قرية الفسيطيس اثناء العطلة الربيعية ، وقد لوحظ باعجاب نجاح هذا المعسكر مما يدل على الجهود العظيمة المخلصة التي بذلت في اقامته .

● زار الكويت الاستاذ العالم الشاعر محمد بهجت الاثري في زيارة ودية حل اثناءها ضيفاً على الحكومة وقد قام حضرته بزيارة معاهد التعليم .

● تقوم ادارة المعارف باعداد مقر البريد القديم في السوق ليكون فرعاً للمكتبة العامة وسيفتح للجمهور قريباً .

● زار نادي المعلمين المستشرق الانجليزي البرفيسور هاملتون جب الاستاذ بجامعة اكسفورد في انجلترا ، والذي زار الكويت في رحلة علمية ، وستنشر الرائد خلاصة

مادار من احاديث في الادب والفن في النادي بين البرفيدور وبعض اعضاء النادي .
● زار الكويت الاساتذة الصحفيون مصطفى امين احد صاحبي دار اخبار اليوم ،
وسعيد فريجه صاحب مجلة الصياد اللبنانية ، وخيري الكعكي صاحب جريدة الشرق
البيروتية .

● تقرر انشاء مدارس حديثة في القرى الآتية :

مدرسة بنين ، ومدرسة بنات بالسالمية ، ومدرسة بنين ومدرسة بنات بحولي .
ومدرسة بنين بالفحيحيل (وتحول المدرسة الحالية الى مدرسة بنات) . ومدرسة بنين
في الجهرة (وتحول المدرسة الحالية الى مدرسة بنات) ، ومدرسة بنات
بالغضاس .

وستكون هذه المدارس نموذجية تتوافر فيها جميع الوسائل الحديثة كقاعة
للاجتماعات واخرى للطعام وغرف مختلفة للنشاط الاجتماعي وبالاخص في القرى
القريبة من المدينة كحولي والسالمية وهما القريتان اللتان ينتظر ان تنموا نمواً
سريعاً بعد انشاء الطرق الجديدة .

وستكون مدرسة الجهرة مهتمة بالناحية الزراعية نظراً لاهمية الزراعة في
تلك القرية .

● زار الكويت حضرة الاستاذ يوسف الرويسي مدير مكتب المغرب العربي في
دمشق وفد القى محاضرة في نادي المعلمين موضوعها « المغرب العربي في نضاله
القومي » وبعد انتهاء المحاضرة اجاب الاستاذ على بعض الاسئلة التي القاها عليه
بعض المستمعين وكان من امتهج اجوبة الاستاذ المحاضر جوابه عن مدى اشتراك
المرأة التونسية في النضال .

● قدمت الكويت بعثة من محطة الشرق الادنى للاذاعة العربية مكونة من
الاستاذين رشاد البيبي وغانم الدجاني ، وسجلت بعض الاحاديث والقصائد والاغاني
الكويتية لاذاعتها .

● اقامت مدرسة المرقاب للبنين معرضاً للرسم واشغال اليد واختتم بحفلة تمثيلية .
وتستعد كافة مدارس البنين والبنات في الكويت لاقامة معارضا السنوية قريباً .
● قدمت شركة نفط الكويت جوائز قيمة لاهدائها للفائزين في المهرجان الرياضي
السنوي الذي سيقام عند انتهاء الموسم الدراسي الحالي .

● ستقدم في المهرجان الرياضي السنوي القادم لأول مرة بعض الالعاب الشعبية
الكويتية .

اخبار في صور



حضرة صاحب الجلالة الملك فيصل الثاني ملك العراق
وحضرة صاحب السمو الامير عبد الله الوصي رولي العهد
وسمطها صاحب السعادة الشيخ عبدالله المبارك الصباح يوم تشریف الملك
إلى الكويت ، وقد اخذت هذه الصورة في البيت الملكي - الملكة عاليا -



الجاهل الفقيرة في استقبال ضيف الكويت الكريم ...



بعض اعيان البلاد يشرفون بزيارة الملك فيصل الثاني المعظم
في قصر دسمان العامر



في المأدبة التي اقامها سعادة الشيخ عبدالله المبارك الصباح لجلالة الملك فيصل الثاني
ولسمو الامير عيد الاله الروحي وولي العهد في قصر مشرف العامر



صاحب الجلالة الملك فيصل الثاني المعظم بين صاحبي السعادة
الشيخ عبدالله الاحمد الصباح والشيخ عبدالله الجابر الصباح ، في المأدبة التي اقامها
سعادة الشيخ عبدالله الجابر الصباح لجلالته وسمو الامير عبد الله الوصي وولي العهد
وقد ظهر في الصورة سعادة الشيخ جابر عبدالله الجابر الصباح



صاحب السعادة الشيخ عبدالله المبارك الصباح يودع حضرة صاحب الجلالة
الملك فيصل الثاني المعظم وسمو الامير عبد الله الوصي وولي العهد
قبل مغادرته الكويت



الاستاذ مصطفى امين احد صاحبي دار « اخبار اليوم » المصرية
والاستاذ سعيد فرجحة صاحب مجلة « الصياد » اللبنانية



صاحب السعادة الشيخ عبدالله المبارك الصباح والشيخ عبدالله الاحمد الصباح
وبعض اصحاب السعادة الامراء ، واعضاء مجلس المعارف وبعض الرجاء ،
عند وصولهم المعسكر الكشفي لحضور حفلة السر التي يقيمها الكشافة
في ختام المعسكر الكشفي في كل عام



توزيع الهدايا في حلة سحر الكشف



اساندة ورؤساء الفرق الكشفية ينوسطهم مدير المعارف



(المغرب العربي في نضاله القومي)
 هذا هو موضوع المحاضرة التي القاها
 الاستاذ يوسف الرويس مدير مكتب
 المغرب العربي بدمشق في نادي المعلمين



جانب من المستمعين للمحاضرة

حديث الناس

« أكثر ما يتحدث به الناس في مجتمعاتهم الخاصة والعامة لا يصل إلى أسماع المسؤولين ، وقد يصل إليهم ولكن بعد أن يسوده التشويه والاضطراب ، لهذا رأينا أن ننشر في هذا الباب ما يدور بين الناس من أحاديث كما هي وعلى حقيقتها لينتفي المسؤولون معاملة ما يريدون معالجته منها وليطلعوا على الحقائق الصحيحة » [الرائد]

النوادي الصيفية

يتحدث الناس هذه الايام عن المشكلة التي ستواجه تلاميذ المدارس حين تغلق مدارسهم في فترة اجازة الصيف المقبلة ... وينشعب الحديث ، ويتذكر اولياء امور التلاميذ أن ابناهم سيكونون حتما عرضة لمصاحبة ذوي الاخلاق الضعيفة والنفوس الشريرة ، هذا الى جانب ما يصيبهم من خسارة كبيرة في عدم وجود المجال المناسب لاستذكار ما درسوه في معاهدهم ، وبذا يضع المجهود الكبير الذي بذل طوال العام الدراسي .. وليس هناك علاج عملي صحيح لهذه المشكلة الاجتماعية والتربوية الا فتح النوادي الصيفية - كما فعلت مصر - ... فعلينا ان نبدأ منذ اليوم بتنفيذ هذا المشروع التربوي العظيم الفائدة .

يجب ان تفتح نواد موزعة على احياء البلد يجتمع فيها التلاميذ في ساعات تحدد لهم ، ويوضع لهذه الاندية نظام تربوي اخلاقي دقيق يشرف على تنفيذه اسانذة يعتمد عليهم في ذلك .

ويعتقد ان السنة الماضية قد أثبتت نجاح هذه الفكرة حينما فتحت المدرسة المباركية على شكل ناد للطلاب ، واخذ التلاميذ يأمنوها طوال ايام الصيف .. ونحن هنا نطالب المسؤولين بتعميم هذه النوادي ، وتشجيع الطلاب على الاقبال

عليها والالتحاق بها حفظاً لهم وحرصاً على مستقبلهم الذي يتوقف عليه مستقبل البلاد .

مستوصف فيلكا

لا شك ان جزيرة فيلكا هي جزء من الكويت . وما يتمتع به الكويتي من تعليم وعلاج وتحسين يجب ان يتمتع به الفيلكاري .. هذا هو المفروض .. لكننا نلاحظ مع الاسف الشديد ان هذه الجزيرة الكويتية قد اهملت من جانب ادارة الصحة بحيث لو ان فرداً من ابناء هذه الجزيرة اصيب في حادث مفاجيء ، او مرض بغتة لتعذر ايجاد من يسعفه او يخفف من آلامه فلا طيب ولا مستوصف ولا عيادة طبية .. والمواصلات بين الجزيرة والكويت فضلاً عن بعدها صعبة جداً . ونحن الذين نعرف مدى نشاط ادارة الصحة وانتباهها لواجباتها نحو المواطنين ، لا ندري ما هي اسباب اهمالها للصحة العامة في فيلكا .. انا نناشد ادارة الصحة وعلى رأسها سعادة الشيخ فهد السالم الصباح المعروف بغيرته وحبه لما فيه خير هذا البلد ان تتدارك هذا الحال المؤسف في الجزيرة ، وذلك بالاسراع في فتح مستوصف ليقوم ولو بالعلاج السريع للحالات الطارئة والاسعافات الاولية المؤقتة ريثما يحمل المرضى الى مستشفى المدينة .. باسعادة الرئيس اتنا واهل فيلكا لمنتظرون .

لقد اسمعت لو ...

وصلتنا هذه الرسالة ننشرها للقراء الكرام وقد علقنا عليها تعليقاً نرجو الله ان يكون خفيفاً وبارداً على دائرة بريدنا الجزيلة الاحترام !!
حضرة الاستاذ الفاضل محرر باب حديث الناس المحترم .

نحلة طبية

لقد قرأت في باب حديث الناس في عدد يناير وتحت عنوان « البرقيات » ما يلي :
« ... بقيت قصة طريفة » هي قصة دائرة البريد في الكويت .. فان احببت ان تقرأها مفصلاً ايها القارئ الكريم فأمرنا نكتب فيها مجلداً لان هذه الصفحات لا تكفي !! »

والحقيقة يا استاذي انها ليست قصة طريفة بل هي مصيبة .. وانا لا آمركم ان تكتبوا عنها ، ولكني اتوسل اليكم وارجوكم لا مجرد الكتابة عنها فحسب فانها سأمها الله تترفع عن سماع شكوى الكويتيين بل ارجو ان تصرخوا في اذانها فربما

تسليق من سبائها العميق .. والعجب العجيب ان الرسائل المسافرة من الكويت الى لندن لا تأخذ اكثر من يومين . اما الرسائل الآتية الى مصر فوالله ان آخر رسالة استلمتها مضى عليها في الطريق سبعة عشر يوماً من تاريخ ارسالها من الكويت ... وناهيك عن عدم وصول الرسائل التي تحتوي صوراً بداخلها والتي عليها طابع العهد الجديد وقد كتبت لكم هذه الشكوى وارسلتها بالبريد المسجل ولا اعرف هل تتكرم دائرتنا المحترمة وتوصلها الى حضراتكم ام تأخذ ركناً في سلة المهملات ..
القاهرة - مصر
« علي عبد الرحمن العمر »

الرائد - لا يا اخي اطمئن فان رسالتك قد وصلتنا لانها لا تحوي صوراً ولا طابع نادرة ، فما حاجة سلة المهملات في دائرة بريدنا الجليلة اليها اذن ... والآن دعنا نصرخ في اذن دائرة البريد ولا نخش شيئاً فليس في هذه الدائرة من يعرف الصراخ بالعربي اذ ليس فيها من يعرف اللغة العربية !
والآن ، ليشاركنا القراء الكرام في حل هذه المسألة الرياضية البسيطة . . ان تاريخ الرسالة الآتية الذكر هو يوم ٩ مارس وتاريخ بريد القاهرة عليها ١١ مارس وتاريخ بريد الكويت ١٤ مارس .. ومن دائرة البريد على ساحل السيف - لم تنتقل الدائرة الى عرض البحر بعد - الى نادي المعلمين في الصفاة قطعت هذه الرسالة احد عشر يوماً بلبا ليها !! قولوا معنا نعت العجلة .
وبعد فما دامت دائرة بريدنا لا تعرف اللغة العربية ولا تعترف بها ، فنحن مطمئنون اذن الى انها لن تفهم هذا الذي نقول . فلا حول ولا قوة الا بالله .

تجار في بلد التجار

يقول الناس :

نحن في حاجة الى اطباء وصيادلة ... صحيح .
ونحن في حاجة الى مهندسين وفنيين ... صحيح ايضاً .
ونحن في حاجة الى ايد عاملة ... حق لا مرأ فيه .
ولكن تعالوا اخبرونا عن حاجتنا الى .. تجار .
لقد عرفنا العالم اجمع تجاراً بالوراثه ... يجري دم التجارة في دماء كل كويتي .. بل ونحن تصدر تجاراً لمن يريد من البلدان الاخرى !! فكيف انقلب بنا الحال الى ان نورد تجاراً يفتحون محلات تجارية في الكويت « البلد التجاري » ؟

سيقولون ان كل البلاد ترحب باستيراد رؤوس الاموال الاجنبية اليها للعمل فيها ... فهل هذا صحيح بالنسبة لنا في الكويت ؟

ان تشجيع ادخال رؤوس الاموال الى بلد من البلدان انما يعني انعاش الحركة التجارية ، وتقوية الاقتصاد الوطني فيه ، إما لضعف في الاقتصاد الوطني ، او محاولة لرفعه عن مستواه ... اما هنا في الكويت فليس ثمة حاجة الى مثل هذا البينة . ذلك لان مستوانا الاقتصادي عال جداً ... وكل رأس مال تجاري يدخل البنا من الخارج معناه اختطاف الارباح الهائلة على حساب اقتصادياتنا الوطنية .

ثم ان رؤوس الاموال التي نراها تنجلب الى الكويت لم تقم ابداً بأي مشروع استثماري جديد ينمي الحركة الاقتصادية في البلد . واعتماد المتاجر الاجنبية هنا انما يقوم على استيراد البضائع فقط .. وهكذا نجد المزاخرة الهائلة لاهل البلد في مصدر رزقهم الذي اشتهروا به .

وكان من نتائج هذا ان نجحت امور لم تكن الكويت تعهدها من قبل ، فقد اصبحنا نرى الناس في البلد يعيهم ان يجدوا محلات لفتحها ، وسمعتنا لأول مرة بـ « القفلية » التي اخذت ائمانها وترفع الى ارقام خيالية لا تصدق .
اي القراء هل فيكم من يقع الناس بعكس هذا ؟ !

ازده

فن الادب

للمؤسّس الكبير توفيق الحكيم



الاستاذ توفيق الحكيم اشهر من ان يعرف . وكتبه تحتل مكاناً مرموقاً في المكتبة العربية . ولا أبالغ اذا قلت : انها تحتل مكاناً بارزاً في المكتبة الاجنبية . فقد ترجم الكثير من مؤلفاته الى أغلب لغات العالم .

فعودة الروح . وشهرزاد . ويوميات نائب في الأرياف . واهل الكهف ، كل هذه الروائع ترجمت الى لغات غير عربية . منها ما ترجم الى الروسية والفرنسية والانجليزية . ومنها ما ترجم الى هذه اللغات والى الاسبانية والعبرية والاطالية . وقد قال الاستاذ الحكيم يوماً : ان ما رجته من ترجمة واحدة « لشهرزاد » يعادل كل ما رجته من كتيبي في بلاذي . وعشاق توفيق الحكيم لا يقفون في محبتهم له عند حد . فهم يضعونه مع الاوائل من كتاب القصة والمسرحية الدوليين .

كما ان خصومه لا يقفون في نقده عند حد ايضاً وأبسط اتهاماتهم ، انه دائم السطو على افكار الغربيين . وهو اتهام جائر على ما اعتقد .

وقد قام مجد توفيق الحكيم الادبي على نبوغه في لون خاص من الوان الادب هو اسناده في الشرق العربي بلا منازع . ذلك هو الحوار .

ولكن كتاب اليوم يختلف عن كتبه السابقة في أنه لم يعالج الفكرة عن طريق المسرحية او القصة كما هي عادته بل عمد الى التعرض المباشر للموضوع عن طريق المقال والبحث . والاستاذ كما اظن ليس كاتب مقال . او على الاقل لا يرتفع الى مستوى الكتاب البارزين في هذا النوع من الكتابة من امثال الدكتور طه او الاستاذ العقاد . ولو انه يفوقها في فنه وطريقته .

أذكر ان الدكتور طه حسين كتب يقدم أهل الكهف فمدحها . ومدح
واضعها بمقال قال عنه توفيق الحكيم « انه وفر عليه جهد عشر سنوات » .
وكتاب اليوم ليس له شبيه بين مؤلفات الحكيم الا كتابه الاسبق « تحت
شمس الفكر » مع الفارق بين الكتابين . هو الفارق نفسه بين توفيق الحكيم في
شبابه يوم كان يتفجر شباباً . ويصعد سلم الشهرة وثباً وهو يرى خطوط مستقبله
لامعة باهرة ، وبينه في شيخوخته وهو هادي ناعم مطمئن الى ما وصل اليه من
شهرة ومجد ، يجتر ذكريات الشباب السعيد في شيخوخته المبكرة .

كتاب اليوم اذاً الذي أحاول ان اخلص منه . واقدم له ، وانعرض برأي
مناضع بجانب ما يتعرض له الناس له من آراء ، لون لم يشتهر به توفيق الحكيم
ولم يكن فارسه في يوم من الايام . ولو انه لم يخل من رمضات فنية هي القطع
الحية في هذا المؤلف الجديد « فن الادب » .

وقد بين سبب هذه التسمية على طريقته في الاستعانة بالخيال والنصور فقال :
« الادب بغير فن رسول بغير جواد في رحلة الخلود »
والفن بغير ادب مطية سائبة بغير حمل ولا هدف .
ولقد كان هي دائماً محاولة الجمع بين الرسول وجواده .
ولقد رأيت دائماً الادب مع الفن . والفن مع الادب .
لهذا سميت هذا الكتاب « فن الادب » .

وبدا حديثه عن الادب بعنوان طريف : « الادب ويدا » بناء الخلق الذي ينتج
ويبتكر . ويسراه النقد الذي ينظم ويفسر . ونكلم عن الابتكار او الخلق في
الادب فقال : ان الخلق ليس معناه ان تخرج من العدم وجوداً . انما الخلق في
الادب وفي الفن - وربما في كل شيء - هو ان تنفخ روحاً في مادة موجودة .
كذلك صنع اعظم الخالقين يوم اوجد آدم . فهو تعالى لم يمد يده العلوية الى
الفضاء قائلاً : كن . فكان . ولكنه مد يده اولاً الى الطين - مادة اوجدت
قبل آدم - فدوى منه ذلك المخلوق الحي .

وليس الابتكار في نظر الكاتب ان تطرق موضوعاً لم يسبقك اليه سابق ولا
ان تعثر على فكرة لم تخطر على بال غيرك . انما الابتكار ان تتناول المألوف
للناس فتسكب فيه من ادبك وفنك ما يجعله ينقلب خلقاً جديداً . يبهز العين
ويدهش العقل - وحب تعبيره هو ان تعالج الموضوع الذي كاد يبلي في

اصابع السابقين فاذا هو يضيء بين يديك بروح من عندك . ودليله على ذلك ان الكثير من موضوعات شكسبير نقل عن « بوكاشيو » وبعض « مولير » عن سكاروز وجوته . وغير هؤلاء امثلة كثيرة .

وفي الادب العربي القديم نجد في الشعر معنى البيت الواحد وموضوعه ينتقلان من شاعر الى شاعر . ويلبسان في كل زمن حلة وصياغة . حتى اختلف النقاد فيمن يفضلون : اهل اول من طرق الفكرة ، ام خير من صاغها واجراها على الالسنه واتاح لها الذبوع ؟ ارجح الآراء عند الحكميم هو ان الموضوع ليس بذى خطر . والحوادث والوقائع في القصص والشعر والتثيل ليست بذات قيمة . ولكن القبة والخطر في تلك الاشعة الجديدة التي يستطيع الفنان ان يستخرجها من هيكل تلك الموضوعات والحوادث والوقائع - لان الفن في نظره ليس في الهيكل إنه في الثوب .

ونكلم عن النقد فتعرض لأصوله ومقاييسه الموضوعية ، وقال انها لا تكفي لمعرفة الجيد والردىء من الادب . لان من الادب ما يعتبر ناجحاً في نظر الاصول والمقاييس ولكنه لا يحرك الاحساس ولا يهز الشعور . وضرب مثلاً - بكليوباترا - وقد تبسم وتتساءل ما علاقة كليوباترا بالنقد واصوله ومقاييسه ؟ فيجيبك اجابة طريفة نجمل الابتسامة تزداد اتساعاً . لان كليوباترا انها غير دقيق ومع ذلك فهي آية في الحسن . وهناك نساء هن انوف دقيقة ولم يظفرن بما ظفرت به كليوباترا من الفتنة والجمال . والمرأة كالفن .

اذا تنحرف في النقد من المذهب الموضوعي الى المذهب الشخصي ونجعل الذوق هو الحكم والميزان . ولكن ما هو الذوق ؟ لو عرفناه لصار هو الآخر اصلاً من الاصول ونحول مذهباً موضوعياً . فلنكتف اذاً بالقول بأن الذوق ملكة شخصية تفرز الزائف من الصحيح . والحسن من القبيح . ولكن كيف نخنار الشخص الذي ركبت فيه هذه الملكة . وكل الناس ولا شك سيقولون « ان الذوق ثابت فيهم مع اظفارهم » لو استطعنا ان نتصيد من غمرة الناس الناقد صاحب الذوق الذي لا ينازع لكات فرحتنا به عظيمة . ولكن العثور على هذا الناقد ذي الذوق يحتاج هو الآخر الى ناقد ذي ذوق يستكشفه وهلم جرا ..

اذاً ليس للذوق الشخصي ضابط . واذا ترك الحكم للذوق وحده فقد ترك للفوضى او للمصادفة .

خير منهج للناقد ان يعتمد على ، الذوق والعلم ، ثم تقويم الأثر بقيمته في المحيط

الادبي القومي او الانساني - الذوق لاختيار الاثر من بين مختلف الآثار والعلم لمعرفة مدى انطباقه على الاصول والمقاييس .

ونكلم الاستاذ الكبير من الشخصية الفنية بتعبير من تعبيراته الطريفة اذ يقول :
« ان العمود الفقري للشخصية الفنية هو سلسلة آثار يستطيع الباحث ان يتتبع في حلقاتها صفاته وعبوبه ولوازمه وعاداته ... » رأيت اها القارىء الصلة بين العمود الفقري والسلسلة ... مؤثرة جداً .

ونكلم الاستاذ الحكيم في الباب الثاني من كتابه عن الادب العربي ونجدده تكلم فيه عن « اثواب الادب العربي » ثم نكلم عن الجاحظ في فصلين لبس فيهما جديد الا ما اوجده من صلة بين فن « الكاريكاتور » وفن الجاحظ ، حينما وصف احمد بن عبد الوهاب بقوله : « كان احمد بن عبد الوهاب مفرط القصر ويدعي انه مفرط الطول . وكان مربعا وتحسبه لسعة جفرتة واستفاضة خاصرته مدورا . وكان جعد الاطراف قصير الاصابع . وهو في ذلك يدعي السباطة والرشاقة » .

فواضح ان الجاحظ لم يرد الهجاء بقدر ما اراد الاضحاك . وهذا هو روح فن « الكاريكاتور » وقال ان من الشعراء من توجد الصلة بين شعره وبين هذا الفن ايضاً كابن الرومي حينما وصف رجلاً احبب بيتيه المشهورين :

قصرت اخادعه وطال قذاله فكأنه متقرب ان يصفعا
او انه قد ذاق اول صفة واحس ثانية لها فتجمعا

وهكذا زاول العرب فن « الكاريكاتور » شعراً ونثراً . حيث لم تنح لهم الظروف ان يزاولوه رسماً ونقشاً . كل شيء خطر على بال عبقرتهم . وانهم ليعوضون دائماً ما يفوتهم في جانب بالاجادة في جانب آخر . قانون التعويض الطبيعي . كان رائد هم الحفر في حضارتهم . حضارة كاملة شاملة آن للغرب الظالم المجحف ان ينظر اليها بعين التقدير والتوقير .

وبعد . فهذا قليل مما يجب ان يقال عن فصول هذا الكتاب ففيه كثير مما يستحق التأمل والتعليق . ولعل اغرب ما ذكره الحكيم وهو في معرض الحديث عن أبي العلاء قوله انه فهم من رسالة الغفران ان أبا العلاء يفهم الرقص على انه ايجاء بغرض سام ، وهدف نبيل . وهذه هي نظرة الغرب للرقص . ولرقص « الباليه » بالذات قائلاً : « ان من الشعراء من فهم روح الرقص ولكن الذي جنى على هذا الفن هو روح المجتمع الشرقي . ولولا ذلك لكان ابو العلاء المعري ، هو خالق الباليه الاول .

احمد البدار

قصة العبد

القفاز .. او القاتل

« من طبيعة كل عمل فاسد ان يخاف ان يفسده
العوامل التي تساعد على هدمه »

•

كان « جيمس دون » يتعمق باطراف اصابته بالامانة وبعد لحظة نزل الى الارض دون ضجة ، ثم اخذ يتطلع حوله بسرعة .

كان البيت الذي نزل من نافذته يقع خارج البلدة ، وكانت الساعة حينئذ الثانية بعد منتصف الليل ، وكان الليل حالكياً وكان احتمال مقابلته لأي انسان في ذلك الوقت بعيداً ، ولذلك فقد كان آمناً تماماً .

وبينما كان يسرع الخطى ، مبتعداً عن البيت ، الا ان يعجب في نفسه من قوة اعصابه ، حقاً انه كان قد احترق للصوحبة في الايام الحالية قبل ان يصبح تاجر مجوهرات محترماً في بلدة « رامبثون » . ولكن تلك الايام كانت قد انقضت ، وقد امضى السنوات العشر الماضية ، كأني انسان محترم يخضع للقوانين ، وانه ليعجب من نفسه كيف استطاع ان يقوم بما فعله الآن بكل جرأة ، وبعد كل هذه المدة ، لم ترتعش يده عندما تسلق سور المنزل ، وانه ليتذكر ، دون ان تنقبض نفسه كيف انه خلف وراءه جثة هامدة كانت تنبض بالحياة قبل قليل .

انه لم يقصد ان يرتكب جريمة القتل ، ولكن الظروف التي احاطت به قسرتة

على ذلك ، وقد اخذ يشعر انه في ايامه الاخيرة كلها كان فريسة للظروف تتلاعب به كيف شئت ، وقد بدأت متاعبه عندما تعرف عليه زميل كان معه في السجن وتبع هذا التعرف ابتزاز النقود ، فقد دأب هذا الزميل على ابتزاز نقوده وهو مستسلم له حتى لا يفشي سره ، وكانت اعمال « جيمس » ناجحة ، ولكن طلبات زميله كانت اكثر مما يستطيع تلبيتها .

وقد حاول ان يدعجه هذا بالمقامرة ، ولكنه كايزداد تخطيطاً في الوجود ، حتى اصبح قاب قوسين او ادنى من الافلاس ولذلك اضطر ان يتحول الى صناعته القديمة .

كان يسكن في البلدة نفسها رجل يدعى « رتشارد ستونج » وكان معروفاً بانه يقتني مجموعة غنية من التحف الذهبية ، وكان « جيمس » في ذلك الوقت يشتغل بشراء الحلي الذهبية وصهرها ، ولذا كان قيامه بسرقة « رتشارد » لا يعود عليه بالخطر وكان اقتحام البيت من الامور السهلة ، وكان يعرف الغرفة التي كان يحتفظ « رتشارد » بمجوهراته فيها . فكان كل ما فعله ، هو ان تسلق سور البيت ونزل الى الفناء فتسلق انبوب المياه ، ووصل الى شباك نزل منه الى البيت وانسل الى غرفة المجوهرات ، واخذ بمحشو جيوبه بالتحف التي تزدان بها تلك الغرفة ، ولكنه بينما كان يستعد للخروج ، سمع صوتاً خلفه اثار انتباهه ، فالتفت بسرعة الى الباب ليجده مفتوحاً ويدخل منه « رتشارد ستونج » بنفسه .

وكانت الكلمة الوحيدة التي تفوه بها « رتشارد » عندما رآه : جيمس !! وكان جيمس يحمل في يده حينذاك خنجرآ أثرياً ، ولم يكن منه الا ان طعنه به دون وعي ، ثم سحب الجثة الى الغرفة واغلق الباب واطفاً النور وانزل السنانز وغادر الغرفة من الطريق الذي قدم منه .

لم يشعر بتأنيب الضمير .. واخذ يناجي نفسه قائلاً : انني لم استطع ان افعل غير ما فعلت . انه قد عرفني وكان علي ان اسكنه الى الابد او ارمي في السجن . ان موت « رتشارد » كان ضرورياً لحفظ سلامتي ، وعلى كل حال لقد كان رجلاً هزماً لم يبق له في هذه الحياة الا بضع سنين . وشعر بالاطمئنان ، من يستطيع ان يتهم هذا الصانع البليد القليل الحركة بالسطو وارتكاب جريمة القتل ، انه لم يترك أثراً يدينه او يدل عليه ، وانه لم يقابل احداً في ذهابه او ايباه . وكان الشارع الرئيسي مقفراً وفي ظلام دامس عندما دخل الى بيته ، وكان يعيش في بيته وحيداً وقبل ان

يشعل النور في الغرفة ، انزل السائر السبكة على الشبايك ثم وضع يده في جيبه
واخرج قفازاً واعاد يده الى جيبه وهو مندهش ، وبحث فيها مرة اخرى ولم يجد
ما كان يشده . وبسرعة فائقة اخذ يفتش في جميع جيوبه التي كانت تمتلئ بالتحف
التيينة ، ولكنه لم يجد ما يبحث عنه ، وبسبب غريب خاف ان يفرغ ما في جيوبه
من التحف لبحث عما كان يطلبه ، وكان يريد الا يفرغ ما في جيوبه من التحف الا
حين يكون على استعداد تام لوضعها في المكان الذي يريد صهرها به ، في الغرفة
الصغيرة التي في البيت ، واخيراً كف عن البحث ووقف في وسط الغرفة بوجهه
منقطع ينم عن الفزع الشديد . فقد كان القفاز الآخر مفقوداً !! وكان قد وجد
القفازين في جيبه في بيت « رتشارد » عندما اراد ان يحشر جيوبه بالتحف الذهبية
فاخرجهما ووضعهما على الطاولة حتى تم له ما اراد ، وانه ليكاد يوقن انه اعادهما الى
جيبه بعد انتهاء العملية !! ولكن ها هي ذي الحديقة القاسية تنجلي امام عينيه ، فقد
كان احد القفازين مفقوداً وان اسمه كان مسطوراً على طرف هذا القفاز .

وعندما خطرت له فكرة العودة الى « رتشارد » انتابه فزع عظيم ، فقد استعاد
في ذهنه ذكرى الرجل القنبل بوجهه الذي ترسم عليه نظرات الاستنكار
والاستغراب .

وقف في وسط الغرفة معفر الوجه وقطرات العرق الباردة تمطر من جبينه ،
وعقله في ارتباك لا يستطيع معه ان يستقر على قرار . . . وتم قائلًا : لا يستطيع
العودة !! لا يستطيع . . .

وعندها تراءى له جبل المشقة ملتغياً حول عنقه فارتجف كالحجر ، وبخطوات
بطيئة خرج الى الشاطئ المظلم المقفر . . وكانت اشبه بكابوس تقبل على نفسه ،
فكان لتفكيره المضطرب يتصور أن بكل زاوية مظلمة شبحاً يجتنبه له . . وقد صاح
مرة لمراى ورقة كبيرة ملفوفة ملقاة في الطريق وقد تراءت له في تلك اللحظة جثة
هامدة ساجدة في بحر من الظلام .

واخيراً وصل الى مبنغاه ، وتسلق النافذة وهو يكاد يفرق في بحيرة من العرق ،
وفرائسه ترتعد من الخوف . . كانت الغرفة في ظلام دامس ، كما تركها وكانت
يحتاج الى النور للبحث عن القفاز الضائع ، وكان مفتاح النور قرب الجثة ، فاستنجد

بشجاعته وما بقي له من عزم ، وتحرك في اتجاه المفتاح ولمست قدمه شيئاً ليناً فقفز الى الخلف . وهو يتنفس تنفساً سريعاً مسموعاً وقلبه يدت دقات متتالية عنيفة ، واخيراً امتدت يده المرتجفة باحثة عن مفتاح النور ووجدته ، وملأ الغرفة نور قوي .

كان « رتشارد » ممدداً في الغرفة ووجهه الى اعلى ، وشعر « جيمس » في تلك اللحظة انه على استعداد تام لان يتخلى عن كل ما يملك لينفادي نظرات الاشمئزاز المرسمة على صفحة وجهه وامتلاً قلبه نفوراً من هذا المنظر ، ومد يده فقبض الخنجر لينتزعه .. ارفع يدك !! يا الهي !! ارفع يدك ايها القاتل !!

فانطلقت منه صرخة خافتة ونظر باتجاه الصوت وكاد يغشى عليه من هول الصدمة المفاجئة ، اذ كان ابن رتشارد واقفاً بالباب وقد شعر مدسه . ورفع يده الى اعلى ببطء ..

كان ضابط الشرطة الذي قبض على « جيمس » وسار معه الى المركز يثرثر ... وقد نسي مؤقتاً ان المتهم بريء حتى تثبت ادانته ، وعلى كل حال فقد اعتبر « جيمس » مدينأً واخذ يقول له :

- هل تعرف انك آخر شخص كنت مشتبهاً فيه لو لم اقبض عليك داخل الغرفة مع الجثة وبعض التحف الذهبية في جيبك ؟ انك سبى ، الحظ ، انك لم تستطع الهروب في الوقت المناسب .

لم يجبه « جيمس » على ذلك ، وكان بيته في الطريق الى مركز الشرطة ، وقد طلب اذنأً من الضابط في ان يذهب الى بيته ليحضر معطفه ، اذ كان الطقس بارداً في تلك الساعة المبكرة من اليوم ، فقال له الضابط : انك تستطيع ذلك .. ولكن يجب ان ترافقك الى الداخل ، وفتح الباب ودخل مع سجينه مجرماً شرطيان من الخلف بما لا يدع مجالاً للهروب ...

ودخل « جيمس » الى غرفته ، فاحس بشيء تحت قدمه على الارض ، فانحنى ليتناوله ، وما كاد يفعل ذلك حتى انتابه دوار شديد ، ثم ان الضابط انار الغرفة

ونظر « جيمس » الى الشيء الذي بيده ... لقد كان ذلك هو القفاز الذي كان يظن
انه قد تركه في غرفة القنيل . فعاد لاحضاره !!!

وصاح احد الشرطة :

ما هذا ?? ارفع يديك ايها الرجل ... ولكن « جيمس » كان قد سقط على
الارض مغشياً عليه

عن الانكليزية

برسف الصالح
المدرسة القبلية



اعلان

•

تعلن ادارة مجلة « الرائد » عن حاجتها الى نسخ من العدد
الأول والثاني من السنة الاولى من المجلة وستمنح الادارة اشتراكا
مجانياً لسنة واحدة بالمجلة لمن يقدم لها نسختين من هذين العددين .

نتيجة مسابقة القصة

•

في يوم الاربعاء ٨ ابريل ١٩٥٣ اجتمعت - للمرة الاخيرة - لجنة فحص القصص المقدمة في مسابقة الراءد لأحسن قصة قصيرة ، وكانت هذه اللجنة مؤلفة من حضرات الاسانذة :

عبد العظيم بدوي احمد اللباد احمد عنبر فاضل خلف
وقررت ما يلي :

١ - فازت القصة المعنونة «الانتقام الرهيب» بين القصص الكويتية ، وبمراجعة الاسماء السرية عرف ان كاتبها : هيفاء هاشم . (مدرسة البنات الوسطى في الكويت) وقيمة الجائزة ١٥٠ روبية .

٢ - وفازت قصة « الموت اشرف » بين القصص العربية العامة وصاحبها الاستاذ يونس عبدالله في مدرسة النجاح بالكويت . وجائزتها مائة روبية .

٣ - وفازت قصة « يرى الله الحق ولكن ينظر » بين القصص المترجمة ، وقد قدمها الاستاذ يوسف الصالحى . المدرسة القبلية بالكويت وقيمتها خمسون روبية .

هذا وقد نشرنا القصة الكويتية الفائزة «الانتقام الرهيب» في هذا العدد وسنوالي نشر القصتين الفائزتين في الاعداد القادمة .

وقد استلم الفائزون جوائزهم من ادارة هذه المجلة . ونحن اذ غننهم على نجاحهم نرجو من حضرات الكتاب الذين اشتركوا في هذه المسابقة ولم يسعفهم الحظ بالنجاح ان ينتظروا مسابقتنا القصصية القادمة ، ولعلمهم ينجحون ان شاء الله . . .
والى اللقاء .

محتويات العدد

صفحة		
١		كلية التحرير
٣	بقلم عبد العظيم بدوي	صورة ...
٥	« منصور أحمد سالم	المستشفى الأميري
٨	« زكي سويلم	الأخوة في الاسلام
١٣	« دعد كيالي	ألوان من المحسومة
١٨	« عبد العزيز الغربالي	نريد ، وهل يتحقق ما نريد
٢١	« أحمد عنبر	رأي جديد في وفاة سموه
٢٥	« أحمد الشرباصي	تاريخ صداقة
٢٩	« خالد الخرافي	بعض ما أعرف عن الفقيه عبد الوهاب حسين
٣٤	للشاعر أحمد مشاري المدواني	سدى الفجيعة ! (شعر)
٣٦		الاولائل - أول مستشفى في الكويت
٤٧	لسمو الشيخ صقر بن سلطان القاسم	عمان (شعر)
٤٩		افتتاح معمل تكرير الماء
٥٤	بقلم نوري السعودي	النظام من سبل الرقي
٥٧		الكويت في مصر ومصر في الكويت
٦٤	بقلم أحمد أبو بكر ابراهيم	غابة الكويت
٦٧	« « « « «	شجرة الامير (شعر)
٦٩		يوم الشجرة المصرية في الكويت
٨١	للشاعر أحمد أبو بكر ابراهيم	تحية الشعر (شعر)
٨٣	بقلم منيرة حمدي	يوم يلبه وشجرة تزهو
٨٦	« لبيب سالم	مصر في الكويت والكويت في مصر
٩٤	« « عجوز «	قصص عتيقة - سلام على عمر
٩٥	للشاعر عبد المحسن الرشيد	حياة عملة ...
٩٧		الكويت في شهر
١٠٠		اخبار في صور
١٠٦	بقلم « اذن «	حديث الناس
١١٠		كتاب الشهر - فن الادب
١١٤	ترجمة يوسف الصالح	قصة العدد - الفواز او القاتل
١١٩		نتيجة مسابقة القصة